

注意事項：

適用班級：301~310

1. 答案卷上未書寫姓名、未使用黑色筆書寫內容者，各扣 1 分。
2. 須標明題號，未標明或標示不全者，另扣 1 分。

有一種說法是這樣的：當小說寫到三分之一時，小說就會脫離作家的手，自己接力寫下去。這種說法會不會太不可思議？精確一點的說法應該是，當小說人物的性格確立之後，那麼他便脫離了作家的掌控，擁有了自己的意志。從此，無論前方有多少條路，他都知道自己應該選擇哪一條。所以重點不在三分之一，那只是一種籠統的說法，重點在於何時你才能把人物的性格刻劃出來，讓他走自己的路，也就是人物的性格決定了人物的命運，而不是小說家決定了人物的命運。

在現實人生中，「性格決定命運」這句話確實過於沉重、武斷，我個人認為適用於這句話的人約略只有五成（其實已經相當高了），天賦、意外，以及其他的可能性占了一半；但在文學或戲劇裡，這句話幾乎成了定理，原因在於「戲劇性」。小說人物不是你的左鄰右舍，過著日復一日的求學、戀愛、婚姻、工作，重複性高得嚇人的公式化人生。為了戲劇性，小說人物大多身處於扭曲不協調甚至凶險的環境裡。

以莎士比亞（William Shakespeare）四大悲劇《哈姆雷特》（Hamlet）為例，故事梗概如下：丹麥王子哈姆雷特的父王猝死，死因不明，隨後叔叔自行宣布繼承王位，並娶了皇后為妻。一連串啟人疑竇的事，讓人不得不懷疑這一切都是叔叔搞的鬼。哈姆雷特的母親改嫁當天，父親的鬼魂現身，證實了他的猜測，父親確實是被叔叔害死的。原本應該是個報仇雪恨的故事，卻因為哈姆雷特優柔寡斷的個性，而起了質變。哈姆雷特報起仇來，瞻前顧後，不乾不脆，所以在整個復仇過程中，他的個性成了最大阻礙，雖然最後成功報了父仇，但卻賠上了自己和愛人的性命。

劇本裡有一句非常著名的話「To be or not to be, that is the question.」，做或不做（復仇）正是哈姆雷特的困擾，優柔寡斷的性格帶領著他，在命運的雙岔路上來來回回，直至無法挽回的悲劇發生。事實上，優柔寡斷並不是什麼致命的性格，然而一旦置身於凶險的環境之中，原本不過是自做自受之類的小小倒楣事，就被放大成一樁無可挽回的悲劇。

「To be or not to be」，當小說人物面臨命運的抉擇時，性格便會自動跳出來，在前方引領，走向必然之路，一如底下這個著名的抉擇。赤壁大敗之後，曹操如喪家之犬逃到一個雙岔路口。眼前一條大路，一條小路，大路風平浪靜，小路烽煙四起。如果你，你會選擇哪一條？「實中有虛，虛中有實。」曹操說完這句話之後，就信心滿滿的走進可疑的小路。小路裡，關羽正坐在馬背上，手持青龍偃月刀，等著因為性格如此，於是命運必然這般的曹操到來。從此，小路聲名大噪，它的名字叫華容道。

節錄自許榮哲〈性格決定命運〉

請閱讀上文後，回答下列問題：

- (一)根據上文所提「哈姆雷特」與「曹操」之例，請擇一分析其性格如何決定命運。文長 60 字(至多 3 行)【答題方向建議：人物性格、行為選擇與造成的影響。3 分】
- (二)關於上文所言「性格決定命運」的觀點，你認同嗎？請結合至少一件事例以佐證你所持的立場，正反論皆可，文長 400 字以內(至多 19 行)【15 分】

問題(一)

評分原則	給分
能完整寫出三項內容「人物性格」、「行為選擇」、「造成的影響」	3分
僅寫出三項其二	2分
僅寫出三項其一	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

超出字數但敘述完整者，至多 2 分；若抄寫原文且超出字數，最多 1 分。

*參考範例：

1. 哈姆雷特優柔寡斷的性格，使他在整個復仇過程中往返於「做或不做」，最終雖然報了殺父之仇，但也失去自己與愛人的生命／造成無法挽回的結果。
2. 性格猜忌多疑的曹操，篤信「實中有虛，虛中有實」，寧可選擇可疑的小路而非風平浪靜的大路，最終迎來危及性命的命運。

問題(二)：

1. 命題用意：能將本文與本次所學之課次人物相結合，提出自己的見解外，亦能援引事例佐證。
2. 寫作原則：
 - (1) 文中確切闡述自己認同／不認同的觀點，且結合至少一事例佐證之，文詞流暢、架構完整，可得 A 級分以上。
 - (2) 文章為下列情形者，最高評分為 B+：
 - ① 未明確表明自己觀點
 - ② 僅闡述自己觀點，但未能結合事例或所結合之事例無法佐證所持論點
 - (3) 內容、文字均佳，但文未成篇或一段成文者，至多 B+。
 - (4) 錯別字 4 字扣一分，標點符號使用欠當斟酌扣分。

級分	分數
A+	14-15
A	12-13
B+	10-11
B	7-9
C+	4-6
C	1-3
0	