

作答方式：答案卡+答案卷

適用班級：101-108

【注意：

1. 手寫題請用**黑筆**書寫，未使用黑筆書寫，扣總分3分。
2. 若因班級、姓名、座號劃卡不清，導致電腦無法正確判讀者，扣總分3分】

一、形音義測驗：18%（每格1分，共18分）

	形	音	義
(1)	「森氏櫟」	ムラ 尸、 (ㄉㄨㄛˋ)	又名赤柯，木材為紅褐色
(2)	(篝)火	ㄍㄨ ㄉㄨㄛˋ	指在空曠的地方或野外架木柴燃燒的火堆
(3)	走路「踉蹌」	(ㄉㄨㄛˋ) ㄍㄨㄛˋ	走路歪斜不穩
(4)	「(啜)飲」	ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ	吸、喝
(5)	不苟言笑		不隨便說笑，通常形容(人一板一眼，嚴肅而不易親近)
(6)	「彷彿」若有光	ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ	(隱約、依稀，看不清楚的樣子)
(7)	「(憧)憬」	ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ	嚮往
(8)	「羶」水	(ㄉㄨㄛˋ)	混雜
(9)	「(薦)頭」	ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ	舊時以介紹僱工為業的人
(10)	「間或」	(ㄉㄨㄛˋ) ㄉㄨㄛˋ	(偶爾、有時候)
(11)	用指甲「(蘸)」酒	ㄉㄨㄛˋ	沾
(12)	破夾「(襖)」	ㄉㄨㄛˋ	用兩層布製成的上衣
(13)	東南「隅」	(ㄉㄨㄛˋ)	角落
(14)	「捋」髭鬚	(ㄉㄨㄛˋ)	用手指順著抹動
(15)	「踟躕」	ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ	(徘徊不前的樣子)
(16)	誰家「姝」	(尸、)	(美女)

二、單一選擇題：40%（第1-20題。每題2分，共40分）

1. 下列各組「 」內的讀音，何者完全相同？

(A)「絡」馬頭／炮「烙」之刑
(C)泥「淖」／哀「悼」

(B)以指撥「背」／瑕「疵」
(D)斗「筲」之人／崗「哨」

【答案】：(A) 【解析】：(A)皆為ㄉㄨㄛˋ、(B)ㄆㄛˋ／ㄘㄨㄛˋ (C)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ、(D)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ

2. 下列哪一組「 」內的字，寫成國字後完全完全相同？

(A)落英「勺一」紛／河「勺一」公園
(C)闊「勺一」／風姿「勺一」約

(B)手「勺一」／「勺一」惜
(D)依山「勺一」水／汗蟻毀「勺一」

【答案】：(C) 【解析】：(A)續／濱 (B)腕／惋 (C)綽 (D)傍／謗

3. 下列各組「 」內的字，前後意思兩兩相同的是：

(A)使君「謝」羅敷／若春秋有代「謝」
(B)但「坐」觀羅敷／停車「坐」愛楓林晚
(C)便扶「向」路，處處誌之／「向」晚意不適，驅車登古原
(D)「尋」向所誌／未果，「尋」病終

【答案】：(B) 【解析】：(A)詢問／更替、輪替 (B)二者皆為「因為」 (C)先前／接近 (D)尋找／不久

4. 閱讀下列詩詞，考慮前後文意，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、少年聽雨歌樓上，□□昏羅帳。壯年聽雨□□中，江闊雲低、斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已□□也。悲歡離合總無情，一任階前，點滴到天明。

乙、悲歌可以當泣，遠望可以當歸。□□故鄉，鬱鬱纍纍。欲歸家無人，欲渡河無船。心思不能言，腸中車輪轉。

(A)秋風／客舟／花花／思念 (B)紅燭／客舟／冉冉／遠離
(C)秋風／桃源／冉冉／來歸 (D)紅燭／客舟／星星／思念

【答案】：(D) 【解析】：甲、蔣捷〈虞美人〉：少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低、斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前，點滴到天明。(習作 P64)

乙、〈悲歌〉：悲歌可以當泣，遠望可以當歸。「思念」故鄉，鬱鬱纍纍。欲歸家無人，欲渡河無船。心思不能言，腸中車輪轉。(大卷 L8 第 5 題)

5. 關於〈溫柔流動的營火〉的敘述，下列選項中的說明最適當的是：
- (A)「在黑暗來臨之前，我盡量不留戀營火，把握餘暉順著風勢獨自散步，在森林中遊蕩。」作者不留戀營火，主要因入夜之後視覺受限，必須在天黑前把握有限時間，利用夕陽光線觀察森林
- (B)「白天不苟言笑的大哥們，在夜晚米酒下肚後，彷彿變了個人似的開朗健談，一個個開啟即興的營火故事饗宴，故事看似隨興卻濃縮個人生命經驗，更是文化精華的傳承。」是因營火嗆鼻的白煙如雲海般蓋在營地之上，最後隨風融入霧氣，在夕陽穿透下營地顯得更加魔幻所致
- (C)「回憶過往從部落大哥們身上學習到的山野技能，那都帶著一種天人合一的道德感。」意指獵人在山林之中為了生存而追捕獵物，需要拋棄世俗的道德觀
- (D)「我始終認為登山最終會學到溫柔處世」、「放開自己，對山的感情反映在行走山徑的每一步伐之中，踏出穩健的步伐」，此二句表達作者學會藉由投入山林的懷抱，逃避塵世間一切煩悶與憂愁
- 【答案】：(A) 【解析】：(B)因「營火的煙霧與酒精帶來的微醺，共鳴在山林故事之中。」(C)是因獵人「在山林中學到的知識和體驗，都體現了人類的自然哲學觀」(D)作者學會「享受自由自在步行在森林之中，縱情感受當下和山的共鳴」**
6. 下列關於〈溫柔流動的營火〉一文，最適合填入的成語依序是：
- 「有時我感覺到生火就像是男女在戀愛中的相處，想要順利生起，必須準備好各種柴料，架好細柴。一開始得(甲)，細柴過度擁擠會造成缺氧，火苗就會熄滅，但過度稀疏則會(乙)，最終也會熄滅。照顧火苗就像追求心儀的對象，(丙)、死纏爛打會適得其反，然而過於(丁)、毫無動作，也會讓機會從指尖流去。」
- (A)冷淡疏離／後繼無力／操之過急／小心翼翼
- (B)冷淡疏離／小心翼翼／後繼無力／操之過急
- (C)小心翼翼／後繼無力／操之過急／冷淡疏離
- (D)小心翼翼／冷淡疏離／後繼無力／操之過急
- 【答案】：(C) 【解析】：(課本 P69)**
7. 關於〈桃花源記〉一文的内容，下列敘述何者有誤？
- (A)文中運用「忘」、「忽」二字暗示只有心態純正、沒有任何心機雜念，才得以進入桃花源
- (B)桃花源中人聽聞漁人之言之後，「皆嘆惋」的原因是驚嘆於外界改朝換代之速，且悲憐百姓仍飽受戰爭之苦
- (C)桃花源中的「阡陌交通，雞犬相聞」為作者融合老子小國寡民的道家思想概念
- (D)桃花源記虛景實寫，藉虛構人物「南陽劉子驥，高尚士也」，渲染桃花源記小說筆法的寓言性
- 【答案】：(D) 【解析】：(D)劉子驥為真實人物，非用來渲染小說筆法**
8. 關於〈桃花源記〉文意敘述，下列選項中的說明最不恰當的是：
- (A)「便要還家，設酒、殺雞、作食」，展現桃源中人的善良純樸與熱情好客
- (B)「村中聞有此人，咸來問訊」、「餘人各復延至其家，皆出酒食」二句可知桃源中人擔心自己招待不周，會比不上其他鄰人
- (C)「及郡下，詣太守，說如此」，意為漁人向太守報告所見所聞，將桃花源中人的話語拋諸腦後
- (D)「後遂無問津者」，意謂理想世界的幻滅
- 【答案】：(B) 【解析】：(B)未有此意，此句為桃源中人的熱情好客**
9. 依據〈孔乙己〉一文，關於各句文意的詮釋，解釋最不適當的是：
- (A)「只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝」，顯示當時社會的貧富懸殊與人們根深柢固的階級觀念
- (B)「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」，說明孔乙己貧賤處境，如做工的人，卻仍堅持自己讀書人的身分
- (C)「孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：『孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！』」可看出魯鎮的人親切和善，十分關心孔乙己
- (D)「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過」，此句為文章的過渡，無論魯鎮、咸亨酒店有沒有孔乙己的存在，都不影響他人的生活。以其沒有價值的存在，更加凸顯其一生低沉的悲調
- 【答案】：(C) 【解析】：(C)眾人以嘲笑鄙棄的眼光看待孔乙己**
10. 關於魯迅，下文缺空的文字依序應為：「魯迅，本名(甲)。他在(乙)求學期間，目睹中國人精神上的愚弱自私，因而棄醫從文，企圖用文學改變國民精神。民國七年首次以「魯迅」為名，發表中國新文學史上第一篇白話小說(丙)。文章風格(丁)。」
- (A)周樹人／日本／狂人日記／潑辣犀利
- (B)周作人／日本／阿Q正傳／自然率真
- (C)周樹人／美國／狂人日記／自然率真
- (D)周作人／美國／阿Q正傳／潑辣犀利
- 【答案】：(A)**

11. 下列關於〈陌上桑〉一詩中的敘述，最適當的是：

- (A)「二十尚不足，十五頗有餘」，顯示出羅敷自恃年輕貌美，隨意拒絕使君邀約
- (B)「東方千餘騎，夫婿居上頭」，顯示羅敷丈夫地位不低，能率領大批軍隊
- (C)「使君自有婦，羅敷自有夫」，暗示使君和妻子感情不睦，想找前女友訴苦
- (D)「羅敷前置辭，使君一何愚」，暗示羅敷拒絕使君是因為使君才學不高

【答案】：(B) 【解析】：(A)此為使君派人調查羅敷的資料 (C)此為羅敷拒絕使君邀約的話語 (D)此為羅敷拒絕使君邀約的話語

12. 〈陌上桑〉一詩使用了大量的側面烘托，藉器物、服飾、旁人反應襯托羅敷的豔麗動人。下列沒有使用側面烘托的選項是：

- (A)青絲為籠系，桂枝為籠鈎
- (B)行者見羅敷，下擔捋髭鬚
- (C)耕者忘其犁，鋤者忘其鋤
- (D)羅敷喜蠶桑，採桑城南隅

【答案】：(D)

13. 請閱讀〈有所思〉：「有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思！相思與君絕。雞鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼稀，秋風肅肅晨風颯，東方須臾高知之。」下列選項中的說明最恰當的是：

- (A)詩中呈現出女子遭人調戲，並以不卑不亢的態度加以拒絕的過程
- (B)詩中「兄嫂當知之」可知，女子由愛轉恨的關鍵是因兄嫂的反對
- (C)詩中女子的心情與「聞君有兩意，故來相決絕」心境相近
- (D)詩中女子符合「三從四德」的中國傳統美德

紹 繚：尸么、力一么ノ，纏繞。
妃呼稀：古樂曲中的助聲字，無義。
稀，音丁一。

【答案】：(C) 【解析】：(A)詩中呈現女子遭情人遺棄的哀怨之情 (B)無此意，女子由愛轉恨因「聞君整他心」(C)出自卓文君〈白頭吟〉(L8大卷第12題) (D)詩中女子因情人變心，傷心、生氣的跟情人分手，並未具備「三從四德」(三從：未嫁從父、出嫁從夫、夫死從子。／「四德」是指婦德、婦言、婦容、婦功。)

請閱讀下文。

魯迅會氣瘋了。

他家門前賣著乾菜包和臭豆腐，扔了一地紙盤竹籤。咸亨酒店擠滿了人，輪流和孔乙己的雕像合照，然後坐在板凳上吃茴香豆、霉苧菜、醬螺螄和乾菜燜肉，喝太雕黃酒。

還有魯鎮，一個比中影文化城更像佈景的人造村，賣著藍花布和烏氈帽，坐著打瞌睡的豆腐西施，高老夫子和阿Q在路上漫步，祥林嫂挽著竹籃，瞪直眼向個少年喊「阿毛——」，那群春遊的中學生爆出笑浪，你推我搯，互叫阿毛鬧成一團，把祥林嫂也逗笑了，沖淡了化妝的皺紋。

在這唐人街的迪士尼，沒有革命和殺頭，沒有瘋狂和憂鬱，沒有沉重的閘門，只有相機、零嘴和笑聲。歷史困局，國族悲劇，時代斷層，統統被剔除過濾，抽去骨架和陰影，攤成扁平柔軟的意象，一口一個邊走邊吃，像串在竹籤上的臭豆腐。

魯迅會氣瘋了。連那臭豆腐都是不臭的，急就章粗製濫造，還來不及焐酸。盜火者辛苦偷來的火苗，被人拿來放花炮，炸臭豆腐，點金魚火花玩。

他煮了自己的心肝，被吃掉的卻是皮毛。三味茶樓、阿Q飯店、孔乙己土產、楊二嫂麻辣鍋，咸亨酒店開起全國連鎖，他也差點被孫子釀成老酒，大家都搶著吃「魯迅飯」。他被笑嘻嘻地吞掉，沒人想起人肉和血饅頭。

蔡珠兒〈乾菜燜魯迅〉

14. 蔡珠兒的〈乾菜燜魯迅〉一文，詮釋錯誤的選項是：

- (A)從此文可以推測作者理想的觀光模式，應該對於思想、理念更加重視
- (B)作者以「盜火者」比擬魯迅，替人類帶來光明，卻被輕狎以待
- (C)「攤成扁平柔軟的意象，一口一個邊走邊吃，像串在竹籤上的臭豆腐。」意指魯迅的思想已經被觀光產業影響，只留下那些可供消費娛樂的產品
- (D)「他煮了自己的心肝，被吃掉的卻是皮毛」，意指世俗有意從魯迅文學的外在事物，進一步去了解魯迅思想內涵

【答案】：(D) 【解析】：(D)文本中並未有了解魯迅內在思想內涵的相關描述。該句原意的詮釋應為：魯迅為思想革命留下作品，亦廣為人知，但後是對他的理解，已經變成了沒有承載思想的各種相關商品

閱讀題組。請閱讀下文，並回答15-16題。

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。往跡浸復湮，來徑遂蕪廢。相命肆農耕，日入從所憩。桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長絲，秋熟靡王稅。荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。童孺縱行歌，斑白歡遊詣。草榮識節和，木衰知風厲。雖無紀曆志，四時自成歲。怡然有餘樂，於何勞智慧。奇蹤隱五百，一朝啟神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。借問游方士，焉測塵囂外？願言躡輕風，高舉尋吾契。

〈桃花源詩〉

15. 上述〈桃花源詩〉對桃花村民的生活方式，下列選項中何者敘述最適當？
 (A) 桃花村人沒有曆法的記載，而是從草木的榮枯來判斷季節的更替
 (B) 祭祀遵循古代禮法，衣裳式樣百出。兒童快樂走唱，老人高興遊樂
 (C) 秋天莊稼收成之後，桃花源人只須繳納少許穀物，不必背負重稅
 (D) 大家叮嚀努力耕種，天黑就回家。桑竹、五穀必須配合價錢種植
【答案】：(A) **【解析】：(B)衣裳沒有新製式樣 (C)無須繳稅 (D)桑竹、五穀配合季節種植，和大自然達成平衡**
16. 關於〈桃花源記〉與上述〈桃花源詩〉的比較，下列何者**不正確**？
 (A) 文體差異：〈桃花源記〉為詩序／〈桃花源詩〉為五言古詩
 (B) 作者立場：〈桃花源記〉作者採客觀敘述，虛構情節而有所寄託／〈桃花源詩〉作者抒發主觀體會與感想，直接表達對淳樸社會的嚮往
 (C) 內容重點：〈桃花源記〉作者客觀敘述桃花源的故事梗概／〈桃花源詩〉深入描寫桃花源內居民的生活環境、禮俗文化與精神狀態
 (D) 寫景次序：〈桃花源記〉先寫避世原因，後寫風景環境／〈桃花源詩〉先寫風景環境，後寫避世原因
【答案】：(D) **【解析】：(D)二者的敘述相反**

閱讀題組。請閱讀下文，並回答 17-18 題。

甲、詠絮之才
 謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。即公大兄無奕女，左將軍王凝之妻也。
 《世說新語·言語第二》

乙、雪夜訪戴
 王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思〈招隱詩〉，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」
 《世說新語·任誕第二十三》

丙、絕妙好辭
 魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從。碑背上見題作「黃絹幼婦外孫權白」八字。魏武謂脩曰：「解不？」答曰：「解。」魏武曰：「卿未可言，待我思之。」行三十里，魏武乃曰：「吾已得。」令脩別記所知。脩曰：「黃絹，色絲也，於字為『絕』；幼婦，少女也，於字為『妙』；外孫，女子也，於字為『好』；權白，受辛也，於字為『辭』：所謂『絕妙好辭』也。」魏武亦記之，與脩同。乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里。」
 《世說新語·捷悟第十一》

17. 《世說新語》一書中，透過人物行為、對話或動作的描寫，可以窺見時人樣貌。甲、乙、丙三篇文章皆出自《世說新語》，關於人物描寫，下列敘述最適當的是：
 (A) 〈詠絮之才〉兄女（謝道韞）曰：「未若柳絮因風起。」——點出謝道韞才華高人一等，能準確抓住雪花潔白飄逸的特色，境界較兄長胡兒更為高妙
 (B) 〈雪夜訪戴〉王（子猷）曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」——暗示王子猷三心二意、猶豫不決的個性
 (C) 〈絕妙好辭〉（魏武）乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里。」——點出曹操對楊脩才華的忌妒與忿恨
 (D) 〈詠絮之才〉兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」——說明胡兒充分展現文藝美感，能用尋常事物將雪花具體化
【答案】：(A) **【解析】：(B)說明王子猷率性任誕的個性 (C)表現曹操對楊脩的佩服、甘拜下風 (D)胡兒以鹽擬雪，顯得滯重，未若柳絮輕靈，才華上輸謝道韞，熟未有自我主體意識的展現**
18. 閱讀甲、乙、丙三篇文章，下列敘述最適當的是：
 (A) 〈詠絮之才〉一文中，「謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義」：可見謝家能不拘於時，互為人師，以清談為樂
 (B) 〈雪夜訪戴〉一文緊扣「興」字，起因為「興起」忽憶戴安道，結果為「興盡」造門不前而返
 (C) 〈雪夜訪戴〉中「夜大雪，眠『覺』」與〈絕妙好辭〉中「我才不及卿，乃『覺』三十里。」，二「覺」字音、義皆同
 (D) 〈詠絮之才〉中的「未若柳絮『因』風起」與〈雪夜訪戴〉中「四望皎然。『因』起彷徨。」，二「因」字音、義皆異
【答案】：(B) **【解析】：(A)未有此意。 (C)音義皆異。眠「覺」，音ㄐㄩㄛˋ，睡醒。／乃「覺」三十里，音ㄋㄧㄠˋ，相差。 (D)音同義異。未若柳絮「因」風起：憑藉／四望皎然。「因」起彷徨：於是**

19. 關於樂府詩與古詩的比較，下列敘述正確的選項是：

	項目	樂府詩	古詩
(A)	作者及風格	多士大夫作品，多言情	多民間作品，多敘事
(B)	音樂	可入樂，可歌，可誦	不可入樂，只可誦
(C)	句式	較自由，多五言	較嚴整，多五、七言
(D)	押韻	可換韻	不可換韻

【答案】：(B) **【解析】：(A)二者相反 (C)樂府詩多長短句 (D)古詩可換韻**

20. 關於「序跋類」文體，下列敘述**有誤**的是：

(A)「序」又可稱為「敘」、「引」、「弁言」，如《史記·太史公自序》

(B)「序」用以說明創作的旨趣或經過，原置於全書之前，後世於文章之前有所增補，乃移至全書之末

(C)「詩集序」的作品為介紹該「詩集」的寫作旨趣，內容多描述宴會之盛況及寫作緣由，如〈蘭亭集序〉、〈春夜宴從弟桃花園序〉

(D)依作品之性質區分：〈臺灣通史序〉、〈說文解字序〉為書序；〈正氣歌并序〉、〈桃花源記〉為詩序

【答案】：(B) 【解析】：(B)「序」原置於全書之末，後移至全書之前

三、**單選混合題型：10%**(第 21-23 題。第 21-22 題，請於**答案卡**上劃記，每題 2 分，共 4 分。第 23 題，請用**黑筆**書寫於**答案卷**上，(一)4 分、(二)2 分，共 6 分。)

閱讀題組。閱讀下文，回答 21-23 題。

我有四年多，曾經常常，——幾乎是每天，出入於當舖和藥店裡，年紀可是忘卻了，總之是藥店的櫃檯正和我一樣高，當舖的是比我高一倍，我從一倍高的櫃檯外送上衣服或首飾去，在侮蔑裡接了錢，再到一樣高的櫃檯上給我久病的父親去買藥。回家之後，又須忙別的事了，因為開方的醫生是最有名的，以此所用的藥引也奇特：冬天的蘆根，經霜三年的甘蔗，蟋蟀要原對的，結子的平地木，……多不是容易辦到的東西。然而我的父親終於日重一日的亡故了。

有誰從小康人家而墜入困頓的嗎？我以為在這途路中，大概可以看見世人的真面目；我要到南京進江南水師學堂去了，彷彿是想走異路，逃異地，去尋求別樣的人們。我的母親沒有法，辦了八元的川資（旅費），說是由我的自便；然而伊哭了，這正是情理中的事，因為那時讀書應試是正路，所謂學洋務，社會上便以為是一種走投無路的人，只得將靈魂賣給鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而況伊又看不見自己的兒子了。然而我也顧不得這些事，終於到南京去進了江南水師學堂了，在這學堂裡，我才知道世上還有所謂格致、算學、地理、歷史、繪圖和體操。生理學並不教，但我們卻看到些木版的全體新論和化學衛生論之類了。我還記得先前的醫生的議論和方藥，和現在所知道的比較起來，便漸漸的悟得中醫不過是一種有意的或無意的騙子，同時又很起了對於被騙的病人和他的家族的同情；而且從譯出的歷史上，又知道了日本維新是大半發端於西方醫學的事實。

因為這些幼稚的知識，後來便使我的學籍列在日本一個鄉間的醫學專門學校裡了。我的夢很美滿，預備卒業回來，救治像我父親似的被誤的病人的疾苦，戰爭時候便去當軍醫，一面又促進了國人對於維新的信仰。

（節錄自魯迅《吶喊·自序》）

21. 依據上文，關於「我的父親終於日重一日的亡故了」這件事，對作者帶來的影響是：

(A) 產生厭世而逃離人群

(B) 遺憾未能取得藥材

(C) 痛斥中醫的愚昧

(D) 體會人情冷漠

【答案】：(D) 【說明】：(A) 魯迅選擇走向異於傳統的道路 (B) 文中敘述魯迅忙著張羅藥材，並未提到魯迅未能取得藥材 (C)「便漸漸的悟得中醫不過是一種有意的或無意的騙子，同時又很起了對於被騙的病人和他的家族的同情」，魯迅是在江南水師學堂，才開始否定中醫 (D)「從小康人家而墜入困頓」讓作者「看見世人的真面目」

22. 下列關於上文的闡述，最適當的是：

(A)「促進了國人對於維新的信仰」，意謂作者相信戰爭必取得勝利

(B)「這些幼稚的知識」，是作者自嘲見識淺薄，僅知大概

(C)「藥店的櫃檯正和我一樣高」，暗指自己逐漸長大成人

(D)「只得將靈魂賣予鬼子」，暗喻此人的生命即將走到盡頭

【答案】：(B) 【說明】：(A) 意謂作者相信醫學是救國的途徑 (C) 暗指自己還是個小孩子 (D) 暗喻這是一種背叛國家的行徑

23. 請根據上文，回答下列問題：

(一) 文章中，作者母親哭泣的原因是：(作答字數 60 個字以內，4 分。)

(1) 兒子到外地讀，伊會看不見自己的兒子。

(2) 因為那時讀書應試是正路，所謂學洋務，社會上便以為是一種走投無路的人，只得將靈魂賣給鬼子，要加倍的奚落而且排斥的。(請作答於答案卷上)

(二) 文章中「我的夢很美滿，預備卒業回來，救治像我父親似的被誤的病人的疾苦，戰爭時候便去當軍醫，一面又促進了國人對於維新的信仰」，作者用來說明自己的何種作為?(作答字數 20 個字以內，2 分)

答：作者因此決定去日本學西醫。(請作答於答案卷上)

【評分標準】

(一)	答：那時讀書應試是正路，所謂學洋務，社會上便以為是走投無路，將靈魂賣給鬼子，社會上的人會加倍奚落及排斥。
4分	能完整寫出「讀書應試是正路」、「所謂學洋務，社會上便以為是走投無路，將靈魂賣給鬼子」、「會受社會奚落及排斥」等，並且語句通順者。
3分	能完整寫出「讀書應試是正路」、「學洋務是走投無路，是將靈魂賣給鬼子」、「會受社會奚落及排斥」等關鍵字，但許句不夠通順完整者。
2分	能寫出「無法讀書應試」、「學洋務是走投無路，是將靈魂賣給鬼子」、「受社會奚落及排斥」其中的關鍵字，但不做敘述者。
1分	僅能寫出「無法讀書應試」、「走投無路」、「受社會奚落及排斥」其中一項、或其關鍵字，或意思相近老師可接受者。
(二)	答：作者因此決定去日本學西醫。
2分	能完整寫出「去日本學西醫」者。
1分	僅寫出「學醫」、「去日本留學」、「學西醫」其中一項、其關鍵字，或意思相近老師可接受者。

四、多重選擇題：14% (第 24-30 題。每題 2 分，共 14 分。答錯一個選項得 1.2 分，答錯二個選項得 0.4 分，答錯三個選項以上得 0 分，扣至該題零分為止。)

24. 下列語句中的成語，運用正確的選項是：

- (A) 教室今天的氣氛不甚尋常，有一股「山雨欲來」的緊張情勢
- (B) 為了推展讀書風氣，學校買了《魯迅全集》，結果卻「乏人問津」，借閱紀錄一片空白
- (C) 他的女友已然「琵琶別抱」，這消息讓他失魂落魄，整天眉頭深鎖，傷心不已
- (D) 珠寶失竊案的案情已有「蛛絲馬跡」的線索，警方鎖定特定團體並展開嚴密追查
- (E) 來到了人生地不熟的異地工作，他整日「頹唐不安」，絲毫不敢得罪前輩及上司

【答案】：(A)(B)(C)(D) 【解析】：(A)山雨欲來：形容重大事件勝前的緊張情勢 (B)乏人問津：比喻事物已被人冷落，無人探問 (C)琵琶別抱：指婦女改嫁或女子結識新的男友 (D)蛛絲馬跡：比喻有線索跡象可以尋查推求 (E)頹唐不安：委靡不振，情緒低落。應換為「小心翼翼」或「兢兢業業」較適當。小心翼翼、兢兢業業：皆可指非常謹慎，不敢疏忽

25. 下列「 」中的字詞，前後意思兩兩相同的選項是：

- (A) 中無雜樹，芳草「鮮美」／媽媽煮的魚湯滋味「鮮美」，令人口齒留香，回味無窮
- (B) 土地平曠，屋舍「儼然」／這孩子說話「儼然」如大人一般
- (C) 「不足」為外人道／在旁人眼中「不足」掛齒的事，對我而言卻極為重要
- (D) 「盈盈」公府步，冉冉府中趨／「盈盈」一水間，脈脈不得語
- (E) 阡陌「交通」，雞犬相聞／下班時間，警察在十字路口指揮「交通」

【答案】：(C) 【解析】：(A)色彩明亮美麗／滋味美好 (B)整齊貌／好像、有如 (C)皆為不值得 (D)儀態輕巧美好／水清澈的樣子 (E)交錯通達／汽車、船舶、飛機等各種運輸工具在陸地、水上或空中的往來

26. 關於〈溫柔流動的營火〉：「回憶過往從部落大哥們身上學習到的山野技能，那都帶著一種『天人合一』的道德感。」關於「天人合一」的道德感，敘述何者恰當？

- (A) 作者學習到在山林中為了生活而追捕獵物，需要製作更多捕獸的陷阱，才能在冬季來時儲備足夠糧食
- (B) 多年的山林生活讓作者理解，必需親身至山林體驗生活，才能理解原住民生存的真實狀態
- (C) 獵人所具備的野外生存技能，是源於獵人對自然運行法則的領悟，故能隨機應變，沒有僵化遲滯，給予作者心靈層次的啟發
- (D) 作者深感布農獵人的野外生存技能中，隱含著如何與大自然共存的敬意與智慧
- (E) 作者由外在技能引發對內在心境的體悟，明白只有內心不受外顯知識侷限，才能明白山林的溫柔之處

【答案】：(C)(D)(E) 【解析】：(A)文章中作者未有需要拋棄世俗道德觀此一說法 (B)文章中未有此說

27. 古人行文為求簡鍊，常有省略主詞或受詞的現象。下列文句()內省略的主詞或受詞的說明，完全正確的是：

- (A) (村人)見漁人，乃大驚，(村人)問(漁人)所從來，(漁人)具答之
- (B) (村人)自云：「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境。」
- (C) (漁人)問今是何世，(村人)乃不知有漢，無論魏、晉！
- (D) 此人一一為(漁人)具言所聞，(村人)皆嘆惋
- (E) 餘人各復延(漁人)至其家，(村人)皆出酒食

【答案】：(A)(B)(E) 【解析】：(C)(漁人)問今是何世 (D)此人一一為(村人)具言所聞

28. 魯迅透過〈孔乙己〉中的各個角色，揭示中國人的劣根性，下列敘述適當的是：

- (A) 孔乙己：迂腐、不知變通的舊社會讀書人，終被時代淘汰、窮愁潦倒
- (B) 酒店小伙計：隱藏實力、伺機而動的社會革命者，等待機會欲一舉改革舊制度
- (C) 丁舉人：有權有勢的上層階級，苛刻冷酷，任意傷害弱者
- (D) 酒店客人：冷漠無情的社會大眾，冷眼旁觀弱者受害
- (E) 酒店掌櫃：唯利是圖的生意人，以自身利益為優先

【答案】：(A)(C)(D)(E) **【解析】：**(B)未有此意。小伙計只是一個孩子，做溫酒的枯燥差事，卻跟著大人一起輕視孔乙己，但不至於對孔乙己落井下石

閱讀題組。請閱讀下文，並回答 29-30 題。

昔有霍家奴，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。胡姬年十五，春日獨當壚。長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬟何窈窕，一世良所無。一鬟五百萬，兩鬟千萬餘。

不意金吾子，娉婷過我廬。銀鞍何煜燦，翠蓋空踟躕。就我求清酒，絲繩提玉壺。就我求珍饈，金盤膾鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。不惜紅羅裂，何論輕賤軀。男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒區區。

〈羽林郎〉

【注解】

- (1) 金吾子：即「執金吾」的省稱，京城巡防武官。此指馮子都。
- (2) 煜燦：光耀的樣子。
- (3) 翠蓋：用翠鳥羽毛裝飾的車蓋。
- (4) 區區：懇摯，愛戀；此指獻殷勤。

29. 閱讀完上文，關於〈羽林郎〉一詩，下列選項中的敘述恰當的是：

- (A) 馮子都仗勢欺人，藉買酒進而調戲民女
- (B) 以「頭上藍田玉，耳後大秦珠」、「一鬟五百萬，兩鬟千萬餘」等鋪陳誇張的筆法寫胡姬的美麗
- (C) 以「銀鞍何煜燦」、「絲繩提玉壺」、「金盤膾鯉魚」描寫馮子都的權勢與派頭
- (D) 由「不惜紅羅裂，何論輕賤軀」可知當時女性無力也不敢反抗權貴欺凌
- (E) 詩末以「男兒愛後婦，女子重前夫」總結人性的卑劣與無知

【答案】：(A)(B)(C) **【解析】：**(D)胡姬力抗馮子都，不惜撕裂紅裙也要保護自己的人格，非無力與不敢反抗欺凌 (E)未有此意，以此句說明，胡姬愛的是自己的丈夫

30. 請比較〈陌上桑〉與〈羽林郎〉二詩內容，下列選項中的敘述恰當的是：

- (A) 二詩中的女主角皆能不懼權貴，嚴辭拒絕男子邀約
- (B) 二詩皆能透過外在服裝打扮與旁人眼光及反應，側面烘托女主角的美貌豔麗
- (C) 二詩在最末皆對女性遭遇有所評論與反思
- (D) 二詩皆能表現出女子的勇敢堅貞
- (E) 二詩首四句皆從女主角的身份背景起筆

【答案】：(A)(D) **【解析】：**(B)〈羽林郎〉無敘述旁人眼光及反應 (C)〈陌上桑〉最末無評論與反思 (E)〈羽林郎〉從馮子都身份背景寫起

—題目到此結束—