

作答方式：答案卡+答案卷 適用班級：301-308

★注意：若因劃卡不清，導致電腦無法正確判讀者，扣總分 3 分★

### 一、單一選擇題 (24 題，每題 2 分，共計 48 分)

說明：第1題至第24題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」中的字，字形完全相同的選項是：

- (A) 「く口」之若驚／並駕齊「く口」
- (B) 行情看「出尤∨」／水「出尤∨」船高
- (C) 出類拔「ちメへ、」／鞠躬盡「ちメへ、」
- (D) 星火「カ一么、」原／雲霧「カ一么、」繞

2. 下列文句，用字完全正確的選項是：

- (A) 小弘樂善好施，不僅多次參與公益活動，更時常捐助獎學金，獎掖後進不遺餘力
- (B) 失眠的晚上，他人熟睡的酣聲與腦中揮之不去的音樂相伴，著實令人煩躁
- (C) 只要班上同學和忠共濟，不師心自用，今年運動會各項競賽必能奪得佳績
- (D) 團隊應稟持著「沒有人是局外人」的精神，才能共同面對挑戰並化險為宜

3. 下列各組「 」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A) 「鮮」不拂然而怒／文非一體，「鮮」能備善
- (B) 溯「游」從之，宛在水中央／屈原既放，「游」於江潭
- (C) 仍成樂土，豈不「休」哉／欲與還「休」，卻道天涼好個秋
- (D) 眾人皆醉我獨醒，是以「見」放／眾視三人坐月中飲，鬚眉必「見」

4. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：

- (A) 皇天不負苦心人，小琦使盡「吹灰之力」，才終於將那條鬼頭刀拖到船邊
- (B) 潤星剛買了新家，好友們送了一盆寫著「竹苞松茂」的植栽當作祝賀禮物
- (C) 巴勒斯坦與以色列多年來為了爭奪土地，竟然「同室操戈」，引發戰爭
- (D) 沒有工作經驗的阿榮來本公司應徵，很高興他能「深思高舉」，成為同事

5. 請依文意選出排列順序最適當的選項：

張雍透過鏡頭說著人與人與景與情緒。第一次看到張雍的作品，是他為布拉格 Bohnice 精神病院所記錄的影像，

甲、敘述著被拍攝對象日常的生活，以及內在世界，

乙、然而一幀幀影像中的眼神與情緒氛圍，

丙、沒有浮誇的濫情，就好像是一種客觀的語調，

丁、似乎只是自然的平鋪直敘，

彼此之間相互依賴的狀態，以及空間與人的關係，卻深刻著一種情感的純粹。

(郭英聲〈看見張雍〉)

- (A) 甲乙丁丙
- (B) 甲丙乙丁
- (C) 丙甲丁乙
- (D) 丙丁乙甲

6. 期末某組報告的主題為「空間與文學」，以下詮釋適當的選項是：【模擬卷第 1 回】

- (A) 〈孔乙己〉一文透過短衣幫在櫃外站著喝酒、長衫客則在屋內坐喝，寫出百姓與官員的階級差異
- (B) 〈項脊軒志〉一文透過庭中「始為籬，已為牆」的空間變化，象徵作者與母親祖母間的生死隔絕
- (C) 〈髻〉一文透過母親在房內幽怨梳頭，外頭卻傳來父親姨娘的笑語聲，營造以喜襯悲的對比情境
- (D) 〈桃花源記〉一文透過良田、美池、人民往來種作之景，描繪出自給自足、及時行樂的悠然情境

7. 下列各篇之詞語解釋，敘述完全適當的選項是：【模擬卷第 4 回】

- (A) 〈燭之武退秦師〉：「越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？」：「越國」指越過秦國，「鄙遠」指將鄭國作為國家的邊邑
- (B) 〈出師表〉：「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」：「宮中」指後主掌管的宮廷，「府中」指諸葛亮主理的丞相府
- (C) 〈勞山道士〉：「今有僮父，喜疾毒而畏藥石」：「疾毒」喻安逸嬌惰，「藥石」喻勤勉學習
- (D) 〈赤壁賦〉：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」：「蜉蝣」喻個體渺小，「一粟」喻生命短暫

- 8.〈醉翁亭記〉：「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。」下列詩句中的季節，與「風霜高潔」相同的是：【模擬卷第3回】
- (A)水窗低傍畫欄開，枕簟蕭疏玉漏催。一夜雨聲涼到夢，萬荷葉上送秋來  
 (B)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中  
 (C)梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得  
 (D)可憐庭中梅，開盡無人知。寂寞終自香，孤貞見幽姿
- 9.下列關於孟子論政治的文句，詮釋適當的選項是：【模擬卷第2回】
- (A)「今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾也。苟為不畜，終身不得」說明君王如欲稱王天下必須懂得累積民心  
 (B)「仁則榮，不仁則辱。今惡辱而居不仁，是猶惡溼而居下也」說明在上位者不應把徵稅獲得的利益交託給人民  
 (C)「民為貴，社稷次之，君為輕」說明君王應不重視自身享樂，而使人民與國家同享富貴  
 (D)「狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發」說明過度豢養牲畜將引發糧食不足的問題
- 10.下列有關〈好奇的眼睛〉文句，文意詮釋適當的是：
- (A)「明明是遠景，但孩子們臉龐上的愜意與球場裡自由的空氣，卻如特寫那般鉅細靡遺」：說明了在異國特殊的時空場域中，作者藉由想像力填補攝影技術的不足  
 (B)「求學過程中各種考試的競爭與排名，似乎已將絕大多數的心思訓練成『標準答案的解題機器』」：表現出當今社會唯有追逐效益的攝影才能存活下去的無奈悲哀  
 (C)「攝影邏輯講究的其實並非答案本身，而是問問題的方式及誠懇的語氣」：點出攝影的最終目標在於如何與被拍攝者進行近距離的互動與溝通，以達成雙方的利益需求  
 (D)「拍照最常用到的其實不是單眼相機，是你的那雙眼睛」：此處照應文章題目，提醒讀者若欲學習攝影不應迷失在技術的「速成式的激情」裡，而當用心注視世界的面貌
- 11.下列有關〈勸和論〉的文句，文意詮釋適當的是：
- (A)「仍成樂土，豈不休哉」：強調作者想維持臺灣這片樂土的決心，絕不會停止的想法  
 (B)「勿懷夙忿、勿蹈前愆，既親其所親，亦親其所疏，一體同仁」：此為讓族群和諧的具體辦法  
 (C)「今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅」：意在譴責在位主事者未能善盡勸導人民的責任

(D)「予生長是邦，自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之，滋愧實甚」：認為若要遏止族群械鬥風氣，需要大眾群心之力

12.關於〈愛的辯證〉式一與式二的比較分析，說明適當的是：

選項	比較分析	式一：我在水中等你	式二：我在橋下等你
(A)	詩的涵義	此式強調「痴」，呈現尾生由即將溺斃到溺斃後的過程與心境	尾生先浪漫後理性，在畏懼中懂得通權達變，得到與式一相反的結局
(B)	意象表徵	以「水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨」、「浮在河面上的兩隻眼睛」等身體部位象徵尾生即使已死亡，卻仍在等待	以「白色的羽毛」象徵專情，而「拔下」意指對愛情產生懷疑，決定背棄承諾
(C)	超現實筆法	透過陰冷的畫面、漩渦，擴大成為死者的臉	透過鬼魂的意志表達堅貞的心意
(D)	情感層次	從開始殷切企盼到溺斃後仍不悔地等待，點出尾生痴迷的、悱惻纏綿的、非理性的愛情觀	尾生放棄這次的約定，代表他已心灰意冷，已經抱有覺悟，也決定不再癡戀女子

13.關於〈愛的辯證〉式一、式二與〈狼之獨步〉「」內的字句，說明不適當的是：

選項	詩句	寓意／意象
(A)	「沒有半個字的嘆息」	表現作者面對詩壇的筆戰討伐，仍然義無反顧的堅持
(B)	「這就是一種過癮」	以睥睨世俗的姿態，宣告引起詩壇震撼是一種「過癮」，表現出自負與無畏
(C)	石柱上「蒼苔」歷歷、臂上長滿了「牡蠣」、髮／在激流中盤纏如一窩「水蛇」	暗示尾生在水中的幽暗處境，約定雖已遠去，但誓言的效力仍在暗中滋生擴散
(D)	「你我共過微雨黃昏的小傘」、「雲彩」	分別象徵純潔的愛與堅定的愛情，表達尾生的專情

14.關於〈狼之獨步〉一詩，敘述最不適當的是：

- (A)詩人以「狼」自喻，表現儘管新詩改革主張遭眾人批判，仍堅持不與世俗同流
- (B)詩人藉「曠野」襯托出自我的渺小卑微，藉「獨來獨往」呈現以四海為家的孤獨
- (C)作者自謙「不是先知」，但因為擁有自信，即使不被理解也要義無反顧地堅持
- (D)「而恆以數聲悽厲已極之長嗥」顯現對傳統的睥睨與不滿，表現撼動文壇的決心

15.議論文本中往往包含了「事實」與「觀點」，「事實」是指實際發生的事情，而觀點則是表達一種信念、感覺或看法的陳述，以此判斷下列張雍〈好奇的眼睛〉一文中的文句屬於「事實」的是：

- (A)在歐洲收集影像故事，轉眼間已第一個十年。歐洲的步調很慢，這裡人們喜歡在咖啡館聊天，更不喜歡加班
- (B)攝影除了講究光影之外，最難拿捏的是距離。無關鏡頭的焦距，我指的不是 28 釐米或者 135 釐米，而是腳步與故事之間的遠近
- (C)經典的攝影作品通常不提供觀者答案，精彩的作品總是將好奇的眼光聚焦在那些最精彩的無解，作者將一段深刻的生命體驗轉化成一張照片
- (D)我相信唯有勇氣、體貼與好奇心才能讓攝影與生活產生更緊密的聯繫。我們似乎總是忘記，拍照最常用到的其實不是單眼相機，是你的那雙眼睛

16.閱讀下列二則資料，解讀不適當的是：

- (甲)有孺子歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。』孔子曰：『小子聽之！清斯濯纓，濁斯濯足矣。自取之也。』（《孟子·離婁》上）
- (乙)漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」（屈原〈漁父〉）

- (A)〈漁父〉中以「滄浪之水清濁」比喻時局清明或混亂
- (B)《孟子》中以「滄浪之水清濁」比喻個人行事的態度
- (C)〈漁父〉中言「濯纓濯足」有「與世推移、通權達變」的寓意
- (D)《孟子》中言「濯纓濯足」有「用之則行，舍之則藏」的寓意

**17-18 為題組。閱讀下文，回答 17-18 題。**

(甲)子夜的燈／是一條未穿衣裳的／小河／你的信像一尾魚游來／讀水的溫暖／讀你額上動人的鱗片／讀江河如讀一面鏡／讀鏡中你的「苦」／如讀□□（洛夫〈子夜讀信〉）

(乙)狂徒——四十歲了的／還怕飢餓與寒冷，妒忌與毀謗嗎？／叫全世界聽著：／我在此。／我用□□般的沉默，／注視著那些狐狸的笑，／穿道袍戴假面的魔鬼的跳舞，／下毒的杯，／冷箭與黑刀。／我沉默。（紀弦〈四十的狂徒〉）

(丙)那純粹是另一種玫瑰／自火燄中誕生／在蕎麥田裡他們遇到最大的會戰／而他的一條腿訣於一九四三年／他曾經聽過歷史和笑／什麼是不朽呢／咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等／而在妻的縫紉機的零星戰鬥下／他覺得唯一能□□他的／便是太陽（痲弦〈上校〉）

17.斟酌文意脈絡，上引詩作□□中最適合填入的字詞依序是：

- (A)穀紋／睥睨／俘虜
- (B)泡沫／睥睨／照耀
- (C)穀紋／銅像／照耀
- (D)泡沫／銅像／俘虜

18.下列敘述正確的選項是：

- (A)甲乙詩的取材可看出「縱的繼承」，作者皆隸屬於吸收古典傳統的「藍星詩社」
- (B)甲丙詩充滿高度意象的語言，作者皆隸屬於強調超現實主義的「創世紀詩社」
- (C)乙丙詩作者融合傳統與現代，風格多變，常隱含詼諧的趣味，具強烈個人意識
- (D)甲乙詩作者後期詩作風格轉變，前者轉為樸拙踏實，後者則對生命有更深的體悟

**19-20 為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。**

(甲)

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。

溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。

溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。

溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。（《詩經·蒹葭》）

(乙)

1

在黑夜中

握著我的手的

你的手

是唯一的路了

你的手

忽弛忽緊

我也感覺到你

內心的坎坷

2

經過外露的河床、蘆葦

潮溼的礦脈  
 蜘蛛網，  
 網上的殘骸  
 鹿的茸角，和睡去而仍然  
 緊張著的聽覺  
 風，  
 翻開我們心頭的書  
 又合起

3

風  
 冷冷地向我們取明的燭火瞥了一眼  
 那乍暗而未復明的一瞬  
 妳華麗的愛情  
 驚惶地向我探詢  
 「聽，」  
 我說  
 風吹奏著羣山……

4

一顆  
 印著貝殼的燧石  
 落下  
 一顆  
 印著星際航具的星  
 落下  
 一顆 雨滴  
 落下  
 我們抬頭  
 從萬千星星之中  
 去找這滴雨水的主人。(羅智成〈蒹葭〉)

19.有關甲詩主題與特色的整理，說明不適當的是：

主題	(A)描寫渴望接近思慕之人卻又不可得的深情 (B)詩中「伊人」指涉模糊，故此詩朦朧多義，賦予讀者無限想像空間
----	---

特色	(C)形式：採重章疊唱，具一唱三嘆之效 (D)句型：全詩一共三章，每章句數、字數不完全相同，具錯落之美
----	--

20.甲詩描繪的伊人所在變化再三，凸顯了伊人的神祕、及追求對象的飄忽不定，這種對於「不確定性」的描述與下列乙詩詩句中最無法呼應的是：

- (A)風，／翻開我們心頭的書／又合起
- (B)那乍暗而未復明的一瞬／妳華麗的愛情
- (C)在黑夜中／握著我的手的／你的手／是唯一的路了
- (D)我們抬頭／從萬千星星之中／去找這滴雨水的主人

21-22 為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

(漁父)睡了一覺，下午的日光還是一樣白。

他一身汗，溼津津的，恍惚夢中看到一個人。

一個瘦長的男人吧，奇怪得很，削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼。眉毛是往上挑的，像一把劍，鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂綰了一個髻，最有趣的是他一頭插滿了各種的野花。

杜若香極了，被夏天的暑熱蒸發，四野都是香味。這男子，怎麼會在頭上簪了一排的杜若呢？

漁父仔細嗅了一下，還不只杜若呢！這瘦削的男子，除了頭髮上插滿了各種香花，連衣襟、衣裾都佩著花，有薜蘿，有芷草，有鮮血一樣的杜鵑，有桃花，柳枝。漁父在這汨羅江邊長大，各種花的氣味都熟，桂花很淡，辛夷花是悠長的一種香氣，好像秋天的江水……

「你一身都是花，做什麼啊？」

漁父好像問了一句，糊裡糊塗又睡著了。(蔣勳〈關於屈原的最後一天〉)

21.本文運用對屈原外貌的描述，凸顯了屈原性格上的特徵。下列敘述不適當的是：

- (A)「眉毛是往上挑的，像一把劍」：有所堅持
- (B)「鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂綰了一個髻」：高傲而神采飛揚
- (C)「削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼」：不拘小節
- (D)「除了頭髮上插滿了各種香花，連衣襟、衣裾都佩著花」：高潔脫俗

22.將本文與〈漁父〉作比較，敘述最適當的是：

- (A)本文取材自屈原〈漁父〉，並增添了想像細節
- (B)兩篇皆透過第一人稱的視角來描述屈原的外在形象
- (C)兩篇皆運用大量視覺、嗅覺摹寫，描述人物與環境
- (D)兩篇所描述的主要角色是漁父，藉由屈原的性格來烘托漁父形象

**23-24 為題組。閱讀下文，回答 23-24 題。**

(甲)

顧分類之害，甚於臺灣，臺屬尤甚於淡之新、艋。臺為五方雜處，自林逆倡亂以來，有分為閩、粵焉，有分為漳、泉焉。閩、粵以其異省也，漳、泉以其異府也。然同自內府播遷而來，則同為臺人而已。今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅。矧更同為一府，而亦有秦、越之異，是變本加厲，非奇而又奇者哉？夫人未有不親其所親，而能親其所疏。同居一府，猶同室之兄弟至親也，乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎？淡屬素敦古處，新、艋尤為菁華所聚之區，游斯土者，嘖嘖稱羨。自分類興而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也。干戈之禍愈烈，村市半成邱墟。問為漳、泉而至此乎？無有也。問為閩、粵而至此乎？無有也。蓋孽由自作，釁起閩牆，大抵在非漳、泉，非閩、粵間耳。(鄭用錫〈勸和論〉)

(乙)

淡水環垣病最多，漳泉棍棒粵閩戈。

因牛為水芝麻釁，一鬥經年血漲河。(陳肇興〈械鬥竹枝詞〉其二)

23.關於①、②是否符合甲、乙二詩文之內容，最適當的研判是：

①甲文內容說明分類械鬥的類型與為禍之鉅。

②乙詩內容充滿對械鬥的悲憫之情。

(A)①、②皆適當

(B)①、②皆不適當

(C)①適當，②不適當

(D)①不適當，②適當

24.下列對於甲、乙二詩文的修辭說明，敘述最適當的是：

(A)甲文使用排比修辭凸顯族群分裂的嚴重影響

(B)乙詩以映襯手法強調閩粵械鬥甚於漳泉械鬥

(C)甲、乙二詩文皆以激問修辭引導讀者反思，以期降低械鬥頻率

(D)甲詩之「干戈之禍愈烈，村市半成邱墟」、乙詩之「漳泉棍棒粵閩戈」皆運用借代手法指稱械鬥

**二、多重選擇題 (6 題，每題 3 分，共計 18 分)**

說明：第25題至第30題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。答錯一個選項，倒扣1/5題分，且扣至該題零分為止。

25.下列各組「」中的字，讀音完全相同的選項是：

(A)「舖」糟歡醜／吐「哺」握髮／「蒲」柳之姿

(B)眾目「睽睽」／閣「揆」官邸／庚「癸」之呼

(C)「鞠」恭盡瘁／笑容可「掬」／黃「麴」毒素

(D)「蒹」葭蒼蒼／「縑」帛文獻／「鵝」鵝情深

(E)勘定界「址」／謀求福「祉」／宛在水中「汴」

26.下列文句之修辭，敘述最適當的是：

(A)「使天地戰慄如同發了瘧疾」、「顏色憔悴，形容枯槁」：轉化之人性化

(B)「同為一府，而亦有秦越之異」、「小銅錢似的叮嚀誓言」：譬喻之借喻

(C)「蒹葭蒼蒼、萋萋、采采」、「水中央、水中坻、水中沚」：錯綜之抽換詞面

(D)「白露為霜→未晞→未已」、「洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴」：層遞

(E)「總有一天會漂到你的手中」、「我大膽地預測——『涼鞋相機』將會是下個世紀讓眾人眼睛都為之一亮的攝影發明」：預言示現

27.同樣的表情在不同狀況下會有不同的意涵，下列關於「笑」的敘述，適當的是：

(A)「漁父莞爾而笑，鼓枻而去」：漁父為屈原感嘆，頗有無可奈何之意

(B)「王生欲學穿牆之術，道士笑而允之」：道士以笑表達對王生好學態度的欣賞，遂決定傳其術法

(C)「說話時，劉姥姥已爬了起來，自己也笑了，說道：『才說嘴，就打了嘴。』」：劉姥姥用自嘲的笑化解摔倒的糗態

(D)「兄子胡兒曰：『灑鹽空中差可擬。』」兄女曰：『未若柳絮因風起。』公大笑樂」：謝安的笑乃是讚許姪女並譏笑姪子

(E)「孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：『孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！』」：店內喝酒的人以笑表達對孔乙己的輕蔑態度

28.下列有關各篇章的寫作手法，敘述最適當的是：

(A)〈蒹葭〉每章前二句點明時間與地理環境，烘托詩人惆悵之情緒。且以蒹葭的「蒼蒼」、「萋萋」、「采采」呈現蘆草茂密之勢，加深阻隔之感

(B)〈漁父〉採第三人稱敘事，藉漁父與屈原的一問一答及對比方式，使屈原「伏清白以死直」的情操昭然若揭，凸顯屈原堅貞不屈的愛國形象

(C)〈狼之獨步〉透過詠物言志，以孤狼說明想尋找知己的渴望，以重複狼嗥點出自身不被認同的悲憤心情，並在詩文最後點題述志，定調自身生命性格

(D)〈勸和論〉開頭即以「人心之變也，自分類始」的否定句立論，接著引用子夏之言並解讀「朋」、「友」形義，結尾再次重申族群對立產生的危害，首尾相呼應

(E)〈好奇的眼睛〉以第一人稱觀點陳述自身攝影經驗與抒發感懷，並透過圖文結合，將影像細節發展為攝影的反思；筆調忠實客觀，保持淡然的距離陳述事實

29.下列有關《詩經》與《楚辭》的比較整理，敘述適當的是：

	《詩經》	《楚辭》
(A) 時代／地域	西周初年到春秋中葉／以黃河流域為中心	戰國時代／以長江流域為中心
(B) 句式／語助詞	四言為主，句式較整齊／無固定語助詞	六、七言為主，句式參差／多用「兮、些」等語助詞
(C) 作者	多不可考	屈原、宋玉、賈誼等
(D) 取材／風格	社會生活／浪漫神祕	個人情志幻想／溫柔敦厚
(E) 價值	1.中國最早的詩歌總集 2.韻文之祖、純文學之祖	1.辭賦之祖，開漢賦之先河 2.《四庫全書》列為集部之首

30.下列作者與作品介紹，敘述最適當的是：

	作者與作品介紹
(A)屈原	博學多能且擅外交辭令，然受佞臣與權貴排擠而屢遭流放。所作〈離騷〉為中國最長的抒情詩，〈漁父〉則表達不肯與世俗同流的人生態度
(B)鄭用錫	臺灣首位本籍出身的進士。所作〈勸和論〉由正反論述族群分類之害，並化用儒家經典加以勸說，充分展現知識份子對社會的關懷
(C)紀弦	現代詩派的倡導者，認為新詩創作應兼具「橫的移植」與「縱的繼承」，雜揉中西方詩歌的精神與技法。所作〈狼之獨步〉充分表達對創作理念的執著與強烈自信
(D)洛夫	早期創作明朗簡潔，中年後詩風逐漸具超現實傾向，意象詭奇，被譽為「詩魔」。〈愛的辯證〉以「尾生抱柱」為基礎，鋪展出兩種不同的愛情觀，情節充滿戲劇效果，賦予傳統典故新生命
(E)張雍	擅長揉合攝影與寫作，傳達日常的觀察和體悟，充滿人文關懷。〈好奇的眼睛〉旨在敘述自己如何透過鏡頭觀看世界，並從中照見自我，進而以新的角度感知生活

### 三、綜合題型閱讀測驗 ( 31-34 每題 1 分，閱讀一、二之配分請見各題標示，共計 16 分 )

31-32 為題組。閱讀甲、乙文，回答 31-32 題及閱讀一。

(甲)《詩經·關雎》

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。  
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

(乙)《詩經·碩鼠》

碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。  
逝將去女，適彼樂土；樂土樂土，爰得我所。  
碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德。  
逝將去女，適彼樂國；樂國樂國，爰得我直。  
碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。  
逝將去女，適彼樂郊；樂郊樂郊，誰之永號？

31.有關甲乙二詩的內容，敘述最適當的是：

- (A)甲詩之「悠哉悠哉，輾轉反側」乃強調閒適的心境
- (B)甲詩以「琴瑟友之」、「鐘鼓樂之」說明君子對音樂的熱愛
- (C)乙詩之「三歲貫女」乃指以三年為限，將離開暴虐的統治者
- (D)乙詩以「樂國樂國，爰得我直」強調樂國才是值得定居的地方

32.有關甲乙二詩的取材與寫作手法，敘述最適當的是：

- (A)甲詩運用「鳥類」、「植物」、「失眠」等意象呈現追求理想對象的經過
- (B)乙詩以「比」開頭，並以末句「誰之永號」倒裝句法及反詰語氣收尾
- (C)甲乙二詩用字皆工整華美，展現地方歌謠重章疊句、一唱三嘆的特色
- (D)甲乙二詩均取用自然事物作為創作意象，且從題目知為長江流域作品

閱讀一：請完成下列兩份表格。(共 6 分)

【①、②、③、④：各 1 分；⑤：2 分，作答字數：20 字以內】

(一)請根據各主題填入正確的篇章選項

【參考篇章：〈蒹葭〉〈漁父〉〈關雎〉〈碩鼠〉】

主題	寧死不屈的堅持	官逼民反的怒吼	執著不悔的悵惘	英勇戰士的祭歌
篇章	①	②	③	〈國殤〉

(二)

〈關雎〉	〈碩鼠〉
詩人透過「關關雎鳩，在河之洲」的眼前景象，表露他對窈窕淑女的傾心，此屬於賦、比、興的何種筆法？ 【④】	全詩三章反覆運用「比」的手法，將「碩鼠」比喻為 【⑤(提示：指出其特質與身份)】

**33-34 為題組。閱讀文章，並回答 33-34 題及閱讀二**

以大陸型文化譜系為主的中國文學，在比較缺乏海洋航行、海外探險、海洋搏鬥等歷史背景之下，藉由旁觀、遠眺、他域等視角的投射，對海洋以及遠離陸地的海洋世界，以虛寫的敘述手法進行了想像式的文學書寫。於是海洋成為仙人、奇人、異物的生活樂園，呈現出有序且豐富的海外世界。這個海外世界，不僅是中土人民寄託抒懷之所，還有各種海外地理景物的分布，其地理位置也有著獨特的建構與安排。而海洋的寬大、柔弱、包容、變動等特性，更成為若干思想家闡發的最佳喻體。而在這些書寫類型之下，海洋在先秦文學中有著異質世界①、谷型空間②、重生場域③等意象的呈現，在在顯示先秦時期的海洋觀及其對海洋世界的初始認識。

所謂「虛寫」，指作者創作時並非以海洋為主要的描述對象或具有海洋意識的主體性，而是藉海洋的某種意象或特徵以書寫其心中某些特定的意圖，此與後世以「實寫」的手法以實際描述海洋的各種面貌的作品有極大不同，但也因此呈現出先秦作品在海洋書寫上獨有的特色。

先秦作品的海洋書寫主要呈現出兩大層面，一是人類世界秩序的移植與投射，二是作者內心世界的寄託與感發。前者乃受限於海洋相關知識的缺乏，後者則涉及作者的主要創作意識。此兩種意義都是以「作者」為中心的表達，而不是以「海洋」為中心的描述。

海洋題材的書寫作品在中國文學中雖然不是「主流」，但如果從另外一個角度來看，這些在中國文學中屬於「非主流」的作品，或許可從開創了另一種形式「自由」的文學觀點來看待——一種屬於文學創作的自由，在某種程度上具有「出口」的意義，而與大陸型文化之文學作品有著互補的價值。(節錄自吳智雄〈試論先秦文學中的海洋書寫〉)

【注釋】①異質世界：將海洋場域描述成有異於人類、陸地，而由奇人異物所組成的世界。②谷型空間：將海洋視為一種巨大的、彷彿是無底的、虛空的谷型窪地。③重生場域：成為具有生命力的、超脫重生的場域。

33.閱讀上文，下列①、②兩項敘述，推論最正確的是：

- ①過去海洋文學因缺乏實際經驗與背景知識，使出現時間較晚
- ②非主流特性使海洋文學在先秦的發展侷限，連帶影響其價值

- (A)①、②皆正確
- (B)①、②皆錯誤
- (C)①正確、②錯誤
- (D)①無法判斷、②正確

34.根據上文對先秦海洋文學的意象說明，下文應屬哪項分類：

發鳩之山，其上多柘木。有鳥焉，其狀如鳥，文首、白喙、赤足，名曰精衛，其鳴自詠。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃遊於東海，溺而不返，故為精衛，常銜西山之木石，以堙於東海。(節錄自《山海經·北山經》)

- (A)異質世界
- (B)谷型空間
- (C)重生場域
- (D)無法分類

**閱讀二：**請根據上文判別先秦海洋書寫的兩項特色，並分別說明理由。(共 6 分)

【勾選各占 1 分，理由說明占 4 分，僅勾選而未說明者不給分。作答字數：40 字以內】

	特色 (請勾選)	理由說明
寫作 手法	<input type="checkbox"/> 實寫 <input type="checkbox"/> 虛寫	
寫作 思想	<input type="checkbox"/> 以人為本 <input type="checkbox"/> 以海為本	