

作答方式：答案卡+答案卷 【注意：若因劃卡不清，導致電腦無法正確判讀者，扣總分3分】

適用班級：301-308

一、單一選擇題：（每題2分，共四十八分。）

D1 下列關於〈鴻門宴〉一文中人物的行為，分析**不適當**的是：（A）張良曰：「請往謂項伯，言『沛公不敢背項王』也。」沛公曰：「君安與項伯有故？」→由劉邦的設問可見其對政治關係的敏感度（B）項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之。不然，籍何以至此？」→項羽坦然地說出自己的情報來源，可見其性情直率、無心機的特質（C）（面對樊噲的怒目以對）項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與斗卮酒→可見項羽英雄惜英雄，較為感情用事的一面（D）項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之→由項羽與范增的態度對比，呈現出項羽的心胸寬大與范增的高瞻遠矚

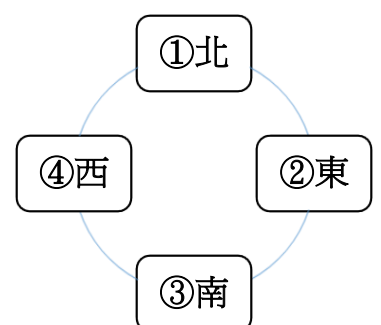
解析：D 項羽非心胸寬大，而是「他過度自信，接受了劉邦的說辭」，范增則是充分表現出他對於無法成功殺掉劉邦的憤恨

B2 關於〈一點六米寬的樓梯〉的寫作結構與技巧，說明**不適當**的是：（A）全文以事實報導為基礎，輔以適當的想像書寫，以揭露部分移工在臺生活的險境（B）結構上以「昔→今→昔」手法陳說事件，其中第二段部分略提勞資爭議之始末，屬於背景補充性質（C）全文以樓梯貫接首尾脈絡之外，也藉由樓梯連通迥異空間之作用，彰顯出勞資不對等的問題（D）結尾採「以喜襯悲」的手法，突顯「資方應付消防檢查，移工權益難以伸張」的議題

解析：B 結構為「今—昔—今」時間序安排，其中第二段詳述勞資協調會前勞工的行動，屬背景補充性質
A3

甲、項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。（司馬遷〈鴻門宴〉）

丙、
鴻門宴
座次方位圖



乙、古人之坐以東向為尊，故宗廟之祭，太祖之位東向。即交際之禮，亦賓東向，而主人西向。（顧炎武《日知錄》卷二十八）

根據甲、乙二段文句及丙圖，說明**不正確**的選項為：（A）若依甲文之述，則①至④所坐之人，依序應為：劉邦→項王、項伯→范增→張良（B）由甲文的「坐」、「侍」二字的運用，可知張良的地位應為全場最低（C）由乙文的說法，可判定項羽地位最高且項羽不視劉邦為尊客（D）綜整甲、乙二文之內容，可知當舉辦鴻門宴時，楚強而漢弱的現實局勢

解析：A ①至④所坐之人應為「范增、張良、劉邦、項羽與項伯」

A4 對於司馬遷及《史記》一書的敘述，何者**不正確**？（A）二十歲時，司馬遷為「網羅天下放失舊聞」，進行人生的壯遊，其後因繼承父親遺志，遂以父親的史書為基礎，並結合之前見聞而著《史記》（B）《史記》採用紀傳體記史，開創記史的新手法。其體例共有「本紀、世家、列傳、表、書」五類，其中「世家」記諸侯之事，例如：〈留侯世家〉（C）《史記》文字簡潔生動，善敘事理，歷來被公認為史傳文學典範，亦為金聖歎所評定的「六才子書」之一（D）「龍門有靈秀，鍾毓人中龍，學殖空前富，文章曠代雄；憐才膺斧鉞，吐氣作霓虹，功業追尼父，千秋太史公」，以上恰可說明司馬遷編寫《史記》之成就

解析：A 武帝時，繼承父親官職，得以觀覽公家收藏的典籍。其後因替李陵辯護而入獄，被處宮刑。出獄後，發憤著述，非繼承父親遺志及所留史書而撰《史記》

C5 以下「」中的字，其形、音、義皆正確的選項是：(A)切而「啗」之：ㄉㄢˋ，吞嚥 (B)不「慍」不火：ㄩㄣˋ，憤怒 (C)真誠「惻怛」：ㄘㄣˋ、ㄉㄢˋ，同情、悲憫 (D)「膺」品：ㄩㄥˋ，假的、偽造

解析：A「啗」之：吃 B「慍」：ㄩㄣˋ D膺

B6 〈虬髯客傳〉的故事背景設定在隋末，實際上是敘寫唐末的局勢。下列關於各篇文章背景與用意的說明，適當的是：(A)〈大同與小康〉的背景設定為孔子所在的春秋時期，實則藉以暗諷戰國時期天下紛亂的局面 (B)〈桃花源記〉的背景設定為村人逃避秦代暴政而遁走，實際上是對魏晉亂世感到失望 (C)〈鹿港乘桴記〉的背景設定為日治時代，實際上是想反映國民政府統治民眾的不公平 (D)〈孔乙己〉的背景設定為清代初年，實際上是想要呈現當時讀書人迂腐守舊的陋習。【複習卷】

解析：A〈大同與小康〉的背景設定為孔子所在的春秋時代，反應當時禮教衰敗的情形，並描述理想中的政治世界樣貌 C〈鹿港乘桴記〉的背景設定即是日治時代，目的是要反映日治政府對人民的不平等待遇 D〈孔乙己〉的背景設定即是清末民初

※7—8 為題組題

右方為一款專為楚、漢陣營戰力分析所設計的遊戲說明，共有兩回合。

遊戲說明

①第一回合：選擇其中一項楚、漢戰力值（兵力、主場優勢、團結力、應變力、對上的說服力、果斷力）進行優劣分析，對兩方陣營皆分析正確者，可獲得一個點數。

②第二回合：楚、漢兩大陣營若具備此能力、優勢，則於其對應的戰力值方框中打勾，戰力配對處分析正確，可獲得一個點數；錯誤則倒扣兩個點數。

C7 小夫、大雄、胖虎、靜香四人根據〈鴻門宴〉的內容，各選擇其中一項戰力值說明雙方陣營的優劣。請問誰能在第一回合遊戲中獲得點數？(A)小夫 (B)大雄 (C)胖虎 (D)靜香

小夫	果斷力
楚	范增果斷力不足，故舉玉玦多次後才決定搬出救兵，因而錯失擊殺沛公的良機。
漢	樊噲聽沛公情況危急，立即擁盾入軍門，與劉邦共生死、沛公從項王營逃回漢營後，立刻誅殺告密奸小曹無傷。

大雄	應變力
楚	項羽聆聽沛公說詞後，改變了原先與范增密謀在宴會中刺殺沛公的想法，保全其道義之美名。
漢	劉邦以兄之禮事項伯，刺探敵方虛實，隨勢而為、脫身獨騎，抄小路回營。

胖虎	團結力
楚	范增雖能說服項莊舞劍，增加刺殺沛公的機會，但項伯立場游移，且主帥項羽無視范增多次舉玉玦的暗示，可說是各有盤算，未能一致向外。
漢	君王、謀臣與將領彼此信任、說詞一致，遂使項羽無法下定決心擊殺劉邦。

靜香	說服力
楚	項伯說服項羽應善待沛公，並以自身的高明劍術說服項莊放棄欲以舞劍來刺擊沛公的計畫。
漢	樊噲提醒項羽應以德服人，誅殺有功的沛公實為不義之舉、說服沛公身處險境，不必拘泥瑣碎禮節；應保全自身，為大局著想。

解析：果斷力：楚營項羽果斷力不足，故遲遲未下手。應變力：項羽忽視范增的示意，聽信沛公說詞而遲遲未能下手刺殺之，顯示項羽剛愎自用、婦人之仁與優柔寡斷的性格；未能因當下情況作出正確判斷，故應變力不足。說服力：項伯說服項羽善待沛公，但並未以自身的高明劍術說服項莊放棄欲以舞劍來刺擊沛公的計畫，而是於舞劍過程中，經常以身體掩護沛公。綜合上述，本回合可獲得點數者為胖虎。

B8 第二回合遊戲，每個人須根據〈鴻門宴〉的內容，就楚、漢兩大陣營的各項戰力進行分析。請問此回合中，誰可獲得最多點數？(A)小夫 (B)大雄 (C)胖虎 (D)靜香

小夫	兵力	主場優勢	團結力	應變力	對上的說服力	果斷力
楚	√	√	√	√		
漢			√	√	√	√

大雄	兵力	主場優勢	團結力	應變力	對上的說服力	果斷力
楚	√	√		√		
漢			√	√	√	√

胖虎	兵力	主場優勢	團結力	應變力	對上的說服力	果斷力
楚	√			√	√	
漢		√	√	√	√	√

靜香	兵力	主場優勢	團結力	應變力	對上的說服力	果斷力
楚	√	√		√		√
漢			√		√	√

解析：本回合點數計算：小夫得 7 點，倒扣 2 點，共得 5 點。大雄得 7 點。胖虎得 6 點，倒扣 4 點，共得 2 點。靜香得 6 點，倒扣 4 點，共得 2 點。

	兵力	主場優勢	團結力	應變力	說服力	果斷力
楚	√	√		√		
漢			√	√	√	√

C9 下列「」中的字詞，前後意思相同的選項有：(A)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／「所以」遣將守關者，備他盜之出入與非常也 (B)旦日不可不蚤自來「謝」項王／使君「謝」羅敷，寧可共載不 (C)「若」入前為壽，壽畢，請以劍舞／吾兒，久不見「若」影，何竟日默默在此 (D)料大王士卒，足以「當」項王乎／垣牆周庭，以「當」南日

解析：A 用來／為什麼 B 道歉／詢問 C 皆為第二人稱，「你」之意 D 抵擋／迎受

B10 下列關於龍應台與顧玉玲的比較，分析適當的是：

		龍應台	顧玉玲
(A)	行文風格	思路敏銳，視野寬廣，對許多批判常一針見血	關注於公共事務，文字細膩且發人深省，其內容涵蓋生命感悟、弱勢關懷與自然書寫
(B)	擅長主題	擅寫「雜文」，以雜文為主，多喚起人們的道德勇氣與自我省思	以散文及報導文學見長，多為社運中所觀察到勞工及移工議題
(C)	稱號	亦秀亦豪的健筆／華文世界最有影響力的一枝筆	勞工運動作家
(D)	代表作品	《百年思索》、《大江大海一九四九》、《橘子紅了》、《桂花雨》	《我們：移動與勞動的生命記事》、《回家》

解析：A 顧玉玲文章內容未涵蓋生命感悟與自然書寫 C 「亦秀亦豪的健筆」是余光中對張曉風的評價 D 《橘子紅了》、《桂花雨》是琦君的作品

D11 關於〈在迷宮中仰望星斗〉文中的舉例，敘述最適當的選項是：(A)舉魯迅作品為例，說明優秀的文學能兼容理性思辨與美感直覺 (B)舉〈江城子〉為例，提醒臺下聽眾生死無常，應當珍惜眼前人 (C)舉〈藥〉為例，提醒政治人物應避免精神疾病患者被汙名化 (D)以觀察沙漠玫瑰之例，強調看待事物應當了解其起點、掌握其脈絡，才能有助於形成較完整的價值判斷

解析：A 作者以魯迅小說為例，說明文學中「理性的深刻」之作用 B 舉〈江城子〉為例，舉例文學讓人觀照心靈深處，看見現實底下的「空」 C 舉〈藥〉為例，說明文學產生藝術距離，使人同理生存的痛苦

C12 下列「」中的詞語運用，適當的選項有：(A)和他因誤會分離後，縈繞在心頭「眾說紛紜」的悔恨，已改變不了任何現實狀況 (B)他明知此行充滿危險還執意前去，這便是「養虎遺患」，自己惹禍上身

(C)她雖然以打零工維生，收入不高，但仍認為幫助弱勢是「責無旁貸」的一件事 (D)與其空想「水漲船高」、虛幻不實的事物，不如好好努力，求取成功的果實

解析：A 眾說紛紜：各式各樣的說法紛亂不一致；宜改用「千絲萬縷」：形容關係密切複雜，難以理清 B 養虎遺患：比喻不除去仇敵，將給自己留下後患。此處宜用「羊入虎口」：比喻置身於危險的境地，必死無疑 D 水漲船高：比喻人或事物，隨著憑藉者的地位提升而升高；宜改用「水中撈月」：比喻虛幻、無法辦到的事物

A13 下列關於先秦思想家重要主張或著作內容，以及其人、其書對後代的影響，說明適當的是：【複習卷】

	先秦思想家重要主張	對後代的影響
(A)孔子	重視禮樂與教育，盼社會能回復到推行大道的治世／著有《春秋》一書	為編年史之祖
(B)老子	主張逍遙無待、追求自由／善以故事述說抽象的道理	影響小說的出現
(C)莊子	主張無為而治、守柔不爭／善以具體物象說明哲理，文句優美流暢	影響寓言的發展
(D)韓非子	重視法、術、勢，為法家思維的實際執行者／文章抒情性強	影響寓言的發展

解析：B《老子》主張無為而治、守柔不爭／善以具體物象說明哲理，文句優美流暢，似格言，並非影響小說的出現 C 主張逍遙無待、追求自由／善以故事述說抽象的道理 D 韓非子為法家思想集大成者，非無機會具體實踐，且其善以寓言說理，文章說理氣勢十足，並非抒情性強

C14 對於〈雲裡找門〉及〈在迷宮中仰望星斗〉二篇文章的敘述，何者正確？(A)皆為演講文稿的這兩篇文章，其演說對象也都是即將踏入職場的法律人 (B)前者演講內容善於說故事，雜揉臺灣人慣用的生活用語、傳統諺語、經典佛偈等，使演講更親切活潑 (C)後文在一層層提問中，使聽眾充分參與，舉例古今兼具，深度廣度俱全 (D)二文所訂文題，皆有「即使對人生迷惘，仍鼓勵聽眾要堅定尋找出路」之意

解析：〈雲裡找門〉是林懷民受 TEDxTAIPEI 邀請而有的演說，其對象為普羅大眾 B 文中主要穿插臺灣人慣用的生活語句，如「頭殼壞去」、「有啥米好驚的」等，更使得演講親切活潑，深具吸引力。並無穿插傳統諺語、經典佛偈於其中 D〈雲裡找門〉中的「雲」，象徵困難重要的前路，也代表誓言追尋的高遠目標，而無迷惘、彷徨之意。〈在迷宮中仰望星斗〉中的「迷宮」，意指迷惘和徬徨；「星斗」，意謂指引方位的參考座標，即目標或初衷之意

D15 甲、他的作品將人性刻劃得淋漓盡致，在文學方面的成就被受社會大眾肯定

乙、如果我把自膨漲得很大的話，也許臺灣容不下我，也許我會離開臺灣

丙、他一身剪裁合宜的深色西裝看來有幾分躁熱了，但步伐依舊不急不徐

丁、在上位者如果唯利是圖、利慾薰心，不能為百姓謀求福利，結果常是民不聊生

對於以上文句的用字，何者說明正確？(A)甲完全沒有錯字 (B)丙的錯字只有一個 (C)共有二個選項完全無錯字 (D)若依錯字量排序，其關係應為「丙>甲=乙=丁」

解析：甲、「被」受社會大眾肯定：備 乙、膨「漲」：脹 丙、「躁」熱：燥；不「急」不徐：疾 丁、利慾薰心：薰

C16 對於下列人物說話的語氣分析，何者說明正確？(A)(項伯)因言曰：「沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之。」→祈使語氣 (B)人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳→反詰語氣 (C)仲尼與於蜡賓，事畢，出游於觀之上，喟然而嘆。仲尼之嘆，蓋嘆魯也→推測語氣 (D)日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢倍德也→自責語氣

解析：A 項伯先分析事實，後以道義之論勸項羽，並非請託、祈求的語氣 B 此句為肯定句。直言真命天子方能擁有天下。人臣妄想作亂，是像螳臂擋車般不自量力 D 前以反詰語氣，後以祈使句表達對項羽的忠心

D17 以下是柯南所歸納〈鴻門宴〉中的幾段談話，對於以下人物說話的策略與目的，分析適當的選項是：

	原文字句	採取的策略	期望達成目的
(A)范增找項羽談話	沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小	強調劉邦貪財謀權，加深項羽怒氣，藉以激發項羽的危機感	勿錯失擊殺劉邦的良機
(B)張良找沛公談話	良乃入，具告沛公。……張良曰：「誰為大王為此計者？」曰：「鯀生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』故聽之。」良曰：「料大王士卒足以當項王乎？」……張良曰：「請往謂項伯，言『沛公不敢背項王』也。」	先以提問點出對方決策錯誤，再拋出解決的方法	讓項伯轉達守關的說詞，平撫項羽怒氣
(C)項伯找項羽談話	沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之。	先轉劉邦守關之過為功，再以分析事理及動之以情策略，進行道德勸說	讓項羽打消出兵的念頭，勸其趁機收攬沛公
(D)樊噲對項羽談話	今沛公先破秦，入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。……而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也	強調劉邦有功卻受委屈的形象，並以為項羽設想的角度，勸諫項羽勿蹈亡秦之過	為劉邦說情，以解除當下危機及消除項羽欲殺劉邦的想法

解析：A 策略應是「強調劉邦圖謀遠大，將成楚軍大患，藉以激發項羽的危機感」B 期望目的應是「讓沛公接見項伯，向項羽表達效忠之意」C 未使用「動之以情」策略，而是採道德勸方式遊說

B18 下列歌詠楚漢人物的詩詞，判斷其描述的對象，配對適當的是：（A）忍辱從來事可成，英雄蓋世枉傷神。但知父老羞重見，不記淮陰胯下人：韓信（B）縱酒疏狂不治生，中陽有土不歸耕。偶因亂世成功業，更向翁前與仲爭：劉邦（C）秦法煩苛霸業隳，一夫攘臂萬夫隨。王侯無種英雄志，燕雀喧喧安得知：項羽（D）君王不解據南陽，亞父徒誇計策長。畢竟亡秦安用楚，區區猶勸立懷王：張良

解析：A 項羽 C 陳涉 D 范增

C19 下列各選項「」內的字詞解說，何者正確？（A）〈天問〉原為屈原的文章，而龍應台在「哲學就是你望著星空所發出來的天問」句中，以『天問』一詞表述「順應天命與違逆天命」的掙扎心態（B）「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之」，文中的『活』字，為「使……活」之意，與「吾得兄事之」中的『兄』字，同為使動用法（C）「請往謂項伯」句中的『請』字，有「請允許我……」之意，與「再拜獻大王足下」中的『足下』，同為敬詞用法（D）「普羅」，在〈雲裡找門〉文中是「普通民眾」之意，是來自英文的音譯詞，與「黔首」、「僮父」、「布衣」等文言詞具有相同意涵

解析：A「天問」一詞，代表的是「找出問題與思索解決問題的方法」的觀點 B「吾得兄事之」中的『兄』字，先為意動用法，後在文句中以「轉品」修辭表述其意 D 僮父：鄙賤的人，非平民之意

C20 下列文句「」內的詞語，其用法與「估『帆』葉葉，潮汐下上」的「帆」同為借代的是：（A）范增數目項王，舉所佩「玉玦」以示之者三（B）夫秦王有「虎狼之心」，殺人如不能舉，刑人如恐不勝（C）沛公不勝「枵枵」，不能辭（D）我覺得自己是一顆滾動的石頭，永遠在東張西望，希望看到「一個更明亮的太陽」

解析：A 雙關用法 B 借喻修辭 D 借喻修辭

※21—22 為題組題

「你為什麼不寫小說，去跳舞了？」

每隔一陣子，我總會遇到這樣的問題。也許因為「□□」的惡名在外，發問的人多少是小心翼翼的。我的回答經常如此：「跳舞是我的初戀，寫作是我的妻子。結婚後，遇到老情人，舊情復發，於是跳舞變成了我的情婦。」

問問題的人每每愣住。然而，一位朋友追問下去：「妻子與情婦，你偏愛那個？」

「兩個都愛，」我不假思索地說。

朋友笑了，抓著這句話開起我的玩笑了。其實「妻子與情婦」之說原只是個玩笑。作為一個寫作的人，

跳舞於我是□□，編舞則是□□□。我對舞蹈與寫作的興趣都根植於對人的興趣。而舞蹈似乎又比小說更親近「人」。

(節錄自林懷民〈從呼吸出發〉)

D21 閱讀上文，最適合填入□□內的詞依序是：(A)團主／演劇／寫散文 (B)汗吏／本能／寫小說 (C)昏主／本能／寫新詩 (D)暴君／演劇／寫小說

解析：由後文的「惡名」可判斷「團主」一詞不適用；由跳舞及編舞著重的重點不同，前者強調肢體的流暢，後者強調舞作表現的起伏迭盪，可判斷「演劇」及「寫小說」較為適當，故選 D

B22 對於上文的闡述，正確的選項是：(A)「妻子與情婦」之說呈現了作者對舞蹈與寫作不同的熱愛程度 (B)認為舞蹈與寫作可以相類比，且都以人為本 (C)由文題的〈由呼吸出發〉，可知林懷民認為觀賞舞作及寫作，就像呼吸一樣，是每個人應該要有的基本興趣 (D)〈雲裡找門〉中，作者以「滾動的石頭」自喻，恰可應證此文說法：林懷民是個三心二意的人

解析：A 作者對舞蹈及寫作同樣熱愛，「妻子與情婦」之說只是玩笑語 C 無「每個人應該要有觀賞舞作及寫作的基本興趣」之意 D「滾動的石頭」是作者用以說明自己好奇及喜歡多方嘗試的個性，而非三心二意

B23 下列關於近體詩、詞、曲的比較，說明適當的是：(A)格律：詞的要求較近體詩嚴格，近體詩講究平仄，而詞與曲則必須依詞/曲譜規定逐字填寫，絕對不可任意加字 (B)體例：近體詩至少可分絕句、律詩；詞可分小令、中調、長調；而曲則可分為散曲與劇曲，其中，散曲還可以分小令與套曲 (C)押韻：劇曲可分為雜劇與傳奇，此二者與絕句、律詩、宋詞一樣，均可以換韻 (D)成就：近體詩主要盛於唐代，詞盛於宋代，雜劇與傳奇則盛於元代 【複習卷】

解析：A 曲可加襯字 C 絕句、律詩、雜劇不可換韻；詞可依詞譜規定換韻；傳奇則可以換韻 D 傳奇盛於明、清

B24 關於〈在迷宮中仰望星斗〉一文的敘述，何者正確？(A)全篇訴求明朗清楚，說明政治人須學習占卜算卦占星之數，方可走出迷宮 (B)作者認為我們需要哲學，是因為它可以引領我們走出價值混亂、意識形態的迷宮 (C)在白楊樹的例證中，作者認為「岸上的白楊樹」是抽象的哲理世界、形而上的部分；「水裡的白楊樹」則是實質的經驗世界、形而下的部分，二者可獨立視之 (D)文中主張人文知識與人文素養最大的差別在於有無展現對人的終極關懷，例如〈一點六米寬樓梯〉中，視移工如自己女兒的老紳士，即是有人文素養之範例

解析：A 政治人須具備人文素養，更不能缺少對人的關懷，唯有文、史、哲素養俱備，才能對未來做出成熟準確的判斷，以開闊的氣魄、遠大的眼光帶領眾人走出迷宮 C「岸上的白楊樹」是實質的經驗世界、形而下的部分；「水裡的白楊樹」則是抽象的哲理世界、形而上的部分，二者不可獨立視之 D 老紳士苛刻對待員工，只重個人私利，未展現出對人的關懷

二、多重選擇題：(每題 3 分，共十八分。答錯一個選項，倒扣 1/5 題分，且扣至該題零分為止。)

全 25 對於各課文句之釋義，正確的選項有：(A)〈雲裡找門〉：「六〇年代教我們：年輕人有責任，而且有能力來改變這個社會，改變世界」→強調年輕人在時代思潮的潛移默化之中，應該有責任與能力來改變社會與世界 (B)〈雲裡找門〉：「我覺得把雲門停掉，是我一輩子最好的作品之一。因為你面對了，反省了，你知道你不行，就停下來充實自己，再想下面該怎麼走」→坦承自己的極限與不足，並認為暫停並不是結束，而是為下一段人生儲備能量，尋找再度出發的方向 (C)〈在迷宮中仰望星斗〉：「解嚴後的臺灣，價值顛倒混亂，何嘗不是處在一個歷史的迷宮裡，每一條路都不知最後通往何處」→暗示解嚴後的臺灣社會莫衷一是，沒有絕對的標準可依循 (D)〈一點六米寬的樓梯〉：「勞檢員總算說話了：『一樓鐵門上鎖，沒辦法從裡面打開嗎？如果沒有足夠的消防及逃生安全設施，四樓不能當作員工宿舍。』」→由「總算」二字表示政府方終於出聲指出資方的違法，移工居住環境的不合格得到正視 (E)〈一點六米寬的樓梯〉：「逃生門在哪裡？」→此句是勞檢的重點，亦有呼告移工生活

亟欲尋找出口之意

CE26 下列「」中的字詞，前後意思相同的選項有：(A)今入關，財物無所取，婦女無所「幸」／隋煬帝之「幸」江都也，命司空楊素守西京 (B)請以劍舞，「因」擊沛公於坐，殺之／「因」人之力而敝之，不仁 (C)小「軒」窗，正梳妝／臨「軒」指吏，問曰：去者處士第幾 (D)為之躊躇滿志，「善」刀而藏之／(項伯)素「善」留侯張良 (E)項王軍在鴻門下，沛公軍在霸上，相「去」四十里／海天蒼蒼、海水茫茫，「去」之五里，涸為鹽場

解析：A 親近／帝王親臨 B 趁機／憑藉 C 窗 D 擦拭／交情好 E 距離

ABDE27 〈一點六米寬的樓梯〉文中有不少意在言外的文句，以下文句之闡釋，敘述正確的選項為：(A)「整個人生壓縮成一只行李箱，無處安置」：暗示移工們備受壓迫，無路可走的寫照 (B)「這是愛麗絲夢遊仙境的入口」：預示即將步入的空間不屬於移工，只是一場虛幻之旅 (C)「說是誤會，說要調查，說打卡紀錄的工時不準，說那些相片是外包廠商，移工只是陪同送貨並未被派去工作」：連用四個「說」字，呈現資方慌忙，急於辯駁的態度以及刻意隱瞞苛刻移工的事實 (D)「他（老紳士）並沒有回以同質等量的示意，而是後靠著椅背，冷靜盯視著她們一一低頭坐上臨時加添的塑膠椅凳」：由「盯視」與使用的座椅，顯示資方對移工的明顯差別待遇 (E)「一千隻血色蝙蝠迷離倒掛在我們腳下的厚地毯，站不穩，搖搖欲墜」：以血色蝙蝠的比擬，暗示資方藉由剝削移工來賺取豐厚財富

解析：C 連用四個「說」，呈現出資方早已備妥說詞，從容應付之狀，並非是慌忙，急於辯駁的態度

E28 對於林懷民及創立的雲門舞集，以下說明正確的選項有：(A)在臺灣讀過法律系、新聞系，在美國留學期間同時開始學習現代舞，同時創辦「雲門舞集」 (B)散文與小說著作豐富，均寫其舞蹈生涯事蹟，敘事細膩，詳盡記錄舞蹈編排的形象與動態之美 (C)「雲門」由出身職業舞團的林懷民所創立，他堅持臺灣該有自己的舞團，因此帶入原舞團的經驗另創新團 (D)在帶有自傳性質的演說稿〈雲裡找門〉中，林懷民大量使用「我」與「我們」的觀點來敘說雲門的故事，亦凸顯以雲門為中心的宣傳立場 (E)舞作厚藏文化底蘊，風格多變，對臺灣現代表演藝術影響極大，被譽為二十世紀偉大編舞家

解析：A 林懷民二十五歲那年回政大擔任講師，第二年創辦雲門舞集，非在留美期間創辦舞團 B 林懷民散文與小說的著作不多，其中散文多寫舞蹈生涯，敘事簡潔，小說則以年輕人追尋理想為主題 C 林懷民沒參加過任何職業舞團，但是他堅持臺灣要有自己的舞團，於是創辦「雲門舞集」 D 演講以「我」開場後，通篇主要以「我」的觀點出發，收束於對年輕人的鼓舞，沒有大量使用「我們」，且此文主要非以宣傳雲門為主要目的

BCDE29 下列修辭的運用，說明適當的是：(A)樊噲以「如今人方為刀俎，我為魚肉」的略喻，提醒劉邦處境危殆，保命為要 (B)〈鴻門宴〉文中，作者以「頭髮上指，目眦盡張」的誇飾修辭，鋪陳樊噲的憤怒並形塑其不畏強權的形象 (C)項伯所言：「唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也」，是以雙關手法，暗責項羽缺乏決斷，不足與謀 (D)林懷民以「我的朋友說我的頭殼壞去」的飛白，說明朋友對於他的決定覺得不可置信 (E)顧玉玲以「可想見平日上下班時分，趕著打卡的擠身急促、震動至岌岌可危」的示現手法，點出樓梯不穩固，移工住宿環境不夠安全的現實

解析：A 「如今人方為刀俎，我為魚肉」為暗喻修辭，非略喻

A30 關於「」中的文字，其讀音完全一致的選項有：(A)羞與「噲」伍／「創」子手／「膾」炙人口 (B)一葉「扁」舟／血色「蝙」蝠／運赴大「舩」 (C)防旱防「澇」／防治肺「癆」／「嘮」嘮叨叨 (D)出類拔「萃」／「猝」不及防／神勞形「瘁」 (E)越「俎」代庖／含英「咀」華／中道崩「殂」

解析：A 皆為ㄒㄩˋㄘㄩˋ、 B ㄅㄧㄢˊ／ㄅㄧㄢˊ／ㄅㄧㄢˊ、 C ㄌㄠˋ／ㄌㄠˋ／ㄌㄠˋ、 D ㄘㄩˋ／ㄘㄩˋ、 E ㄘㄩˋ／ㄘㄩˋ、

三、綜合題型閱讀測驗 (31-34 每題 1 分，共四分／閱讀一、二之配分請見各題標示，共計十六分)

(一) 操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接；旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。

幹部大都有獨立寢室，設備也不同，有的甚至電視、冰箱、獨立冷氣機等一應俱全，自成一個小天地。船長室位於「二樓」駕駛艙後方，猶如小套房設備更齊全。較大的船型還會設有客廳、卡拉 OK、麻將桌等娛樂設備，也有獨立的通道和鐵門。聽過臺籍大副虧船長：「……同船不同命！你躲在裡面很安全，萬一起衝突，第一個被扔下海的一定是我。」

大副管甲板上、管人、管魚，處理撈捕和漁獲整理，技術性低，人數眾多，又有入冷凍庫的時間壓力，豐收時壓力就大，也常犧牲船員的睡眠，這段時間就會有衝突的風險。大俾職掌船體動力、冷凍和電力，技術性高，人數較少，機器不出問題，大致上沒啥事做。

同樣是基層船員，寢間小無法改變，但還是存在特權，就看幹部賞不賞賜。看過一車間寢室就有舊冰箱、電鍋，時不時自己烹煮加菜。冰箱最不缺的就是啤酒，來自大俾給的福利。我偶爾會溜進去找啤酒喝，外籍漁工知道我個性不占人便宜，有借有還，冰箱的啤酒不夠了我也會補給，所以並不介意我拿冰箱裡的啤酒喝。

對以海為家、魚群為伴的漁工們而言，這些小小特權已是恩賜的幸福。（李阿明〈漁工職場生態〉）

D33 依據上文，關於漁船上的生活，下列敘述最恰當的是： (A)缺乏澡間、廚房、垃圾儲放區等空間，衛生條件極差，髒亂不堪 (B)寢室內大部份的空間皆規劃為冷凍艙，船員實際生活空間狹小而擁擠 (C)客廳、卡拉 OK、麻將桌等娛樂設備僅限船長使用，船員需有特權才能進入 (D)夏天時較受漁工青睞的睡覺地點是：甲板上艙外及駕駛艙外走道、船首甲板

解析：A 由「船員寢室、澡間和廚房等生活起居空間之擁擠，不難想像」可知，船上仍有澡間、廚房 B 船上空間規劃時首要考量的是極大化冷凍艙，但文中未提到冷凍艙設置在船員寢室內 C 大型船隻設有客廳、卡拉 OK、麻將桌等娛樂設備，但文中未提到僅限船長使用 D 文中提到：漁工睡覺的首選是甲板上艙外走道間；第二個熱門的睡覺位置，是駕駛艙外的短短狹長走道；另一個可選擇的睡覺地點，是船首甲板

C34 依據上文，關於船上各項職位的比較，下表中正確的選項是：

職位	職掌	技術性	特權	利益
(A) 船長	駕駛船隻、決定分紅比例，綜理船上事務	高	有	可分紅
(B)大副	人力調度、漁獲撈捕和整理	低	有	不可分紅
(C)大俾	船體動力、冷凍和電力等機器	高	有	可分紅
(D)基層船員	雜務、勞動、修繕	低	無	不可分紅

解析：A 文中並未提到船長的職掌 B 由「事關臺籍船長、大俾、大副等的分紅」可知：大副可分紅 D 文中並未提到基層船員的職掌、技術性高低、是否可分紅，且在幹部的賞賜下，仍存在特權

閱讀二：由上文可知，船上工作者的生活受到許多因素影響。請依據文意判斷，下列項目是否為影響船上生活的因素，請勾選並說明判斷理由。(共 8 分)【①、②各占 4 分：勾選各占 1 分，理由說明各占 3 分，僅勾結選而未說明理由者不給分。作答字數：各 40 字以內】

項目	是／否	理由說明
1. 船公司的成本與獲利考量	☐ 是 ☐ 否	【①】
2. 工作者的身份與位階	☐ 是 ☐ 否	【②】

國立臺東高級中學 ^{113 學年} 第一次期中考 高三國語文 答案卷

^{第一學期}

作答方式：答案卡+答案卷【注意：未使用黑筆者，扣 3 分；使用鉛筆作答者，以零分計】

適用班級：301-308

班級：

座號：

姓名：

閱讀一：〈國殤〉乃屈原為哀悼死難的愛國將士而作，請依據文意完成下列表格的填寫。【①、③：各 1 分，作答字數：7 字；②：2 分，作答字數：20 字以內】

①

--	--	--	--	--	--	--

②

每行 15 字

③

--	--	--	--	--	--	--

閱讀二：由上文可知，船上工作者的生活受到許多因素影響。請依據文意判斷，下列項目是否為影響船上生活的因素，請勾選並說明判斷理由。(共 8 分)

【①、②各占 4 分：勾選各占 1 分，理由說明各占 3 分，僅勾選而未說明理由者不給分。作答字數：各 40 字以內】

項目	是／否	理由說明																																								
1. 船公司的成本與獲利考量	☐ 是 ☐ 否	① <table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> 每行 10 字																																								
2. 工作者的身份與位階	☐ 是 ☐ 否	② <table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> 每行 10 字																																								

國立臺東高級中學 ^{113 學年} 第一次期中考 高三國語文 答案卷

第一學期

作答方式：答案卡+答案卷【注意：未使用黑筆者，扣3分；使用鉛筆作答者，以零分計】

適用班級：301-308

班級：

座號：

姓名：

閱讀一：〈國殤〉乃屈原為哀悼死難的愛國將士而作，請依據文意完成下列表格的填寫。【①、

③：各1分，作答字數：7字；②：2分，作答字數：20字以內】

①

旌	蔽	日	兮	敵	若	雲
---	---	---	---	---	---	---

①、③：全對才給分，若有錯字，酌扣0.5分。

②

楚	軍	情	勢	不	利	／	戰	情	緊	急	，	但	士	兵	每行 15 字
們	仍	奮	戰	不	懈										

③

嚴	殺	盡	兮	棄	原	壘
---	---	---	---	---	---	---

②須提及「情勢不利」(戰情緊急)及「士兵奮戰不懈」等相關概念文字，方可給分；超出字數，得1分；抄寫原文不計分。

閱讀二：由上文可知，船上工作者的生

列項目是否為影響船上生活的因素，請勾選並說明判斷理由。(共8分)

【①、②各占4分：勾選各占1分，理由說明各占3分，僅勾選而未說明理由者不給分。作答字數：各40字以內】

項目	是／否	理由說明																																									
1. 船公司的成本與獲利考量	是 否	① <table><tr><td>船</td><td>上</td><td>與</td><td>漁</td><td>工</td><td>生</td><td>活</td><td>有</td><td>關</td><td>的</td><td rowspan="4">每 行 10 字</td></tr><tr><td>空</td><td>間</td><td>規</td><td>劃</td><td>、</td><td>設</td><td>備</td><td>使</td><td>用</td><td>與</td></tr><tr><td>維</td><td>修</td><td>等</td><td>，</td><td>皆</td><td>須</td><td>考</td><td>量</td><td>成</td><td>本</td></tr><tr><td>與</td><td>獲</td><td>利</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 須提及「空間規劃」、「設備使用與維修」等概念並敘述與項目之關係者，得3分；若僅提及其中一、二項者，分別給予1至2分	船	上	與	漁	工	生	活	有	關	的	每 行 10 字	空	間	規	劃	、	設	備	使	用	與	維	修	等	，	皆	須	考	量	成	本	與	獲	利							
船	上	與	漁	工	生	活	有	關	的	每 行 10 字																																	
空	間	規	劃	、	設	備	使	用	與																																		
維	修	等	，	皆	須	考	量	成	本																																		
與	獲	利																																									
2. 工作者的身份與位階	是 否	② <table><tr><td>工</td><td>作</td><td>者</td><td>的</td><td>身</td><td>份</td><td>與</td><td>位</td><td>階</td><td>影</td><td rowspan="4">每 行 10 字</td></tr><tr><td>響</td><td>其</td><td>空</td><td>間</td><td>、</td><td>設</td><td>備</td><td>的</td><td>使</td><td>用</td></tr><tr><td>與</td><td>特</td><td>權</td><td>的</td><td>擁</td><td>有</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 須提及「空間安排」、「設備使用」與「擁有特權」等概念並敘述流暢者，得3分；若僅提及其中一、二項者，分別給予1至2分	工	作	者	的	身	份	與	位	階	影	每 行 10 字	響	其	空	間	、	設	備	的	使	用	與	特	權	的	擁	有														
工	作	者	的	身	份	與	位	階	影	每 行 10 字																																	
響	其	空	間	、	設	備	的	使	用																																		
與	特	權	的	擁	有																																						

一、單選題：(每題 2 分，共 48 分)

1. DBAAC 6. BCBCB 11. DCACD 16. CDBCC 21. DBBB

- 1.D 項羽非心胸寬大，而是「他過度自信，接受了劉邦的說辭」，范增則是充分表現出他對於無法成功殺掉劉邦的憤恨
- 2.B 結構為「今—昔—今」時間序安排，其中第二段詳述勞資協調會前勞工的行動，屬背景補充性質
- 3.A①至④所坐之人應為「范增、張良、劉邦、項羽與項伯」
- 4.A 武帝時，繼承父親官職，得以觀覽公家收藏的典籍。其後因替李陵辯護而入獄，被處宮刑。出獄後，發憤著述，非繼承父親遺志及所留史書而撰《史記》
- 5.A「啗」之：吃 B「慍」：ㄇㄣˋ D 贗
- 6.A〈大同與小康〉的背景設定為孔子所在的春秋時代，反應當時禮教衰敗的情形，並描述理想中的政治世界樣貌 C〈鹿港乘桴記〉的背景設定即是日治時代，目的是要反映日治政府對人民的不平等待遇 D〈孔乙己〉的背景設定即是清末民初
- 7.果斷力：楚營項羽果斷力不足，故遲遲未下手。應變力：項羽忽視范增的示意，聽信沛公說詞而遲遲未能下手刺殺之，顯示項羽剛愎自用、婦人之仁與優柔寡斷的性格；未能因當下情況作出正確判斷，故應變力不足。說服力：項伯說服項羽善待沛公，但並未以自身的高明劍術說服項莊放棄欲以舞劍來刺擊沛公的計畫，而是於舞劍過程中，經常以身體掩護沛公。綜合上述，本回合可獲得點數者為胖虎。
8. 兵力：由項王擁兵四十萬可知，楚方兵力勝於漢。主場優勢：宴會地點為項王營，故楚方較具有主場優勢。團結力：由楚方「范增屢次以眼神示意項王，且焦急地舉玉玦，而項王視若無睹」與漢方「樊噲護主心切」、「張良沉著從容，應對有節」可知，漢方的團結力大於楚方。應變力部分，楚營項王不殺劉邦，范增立刻使項莊以舞劍為名、行刺劉邦之實，對應漢營中，張良見帳中情勢危象，即請樊噲入內應對，可見二方應變力皆足之現實。對上的說服力：由楚方謀臣范增與漢方謀臣張良、將領樊噲之間的對比可知，漢方臣子、將領對君王的說服力大於楚方。果斷力：由「項王遲遲不擊殺沛公」和「沛公順利逃出項營後，立刻誅殺曹無傷」可知，漢方的果斷力勝於楚方

	兵力	主場優勢	團結力	應變力	說服力	果斷力
楚	▽	▽		▽		
漢			▽	▽	▽	▽

本回合點數計算：小夫得 7 點，倒扣 2 點，共得 5 點。大雄得 7 點。胖虎得 6 點，倒扣 4 點，共得 2 點。靜香得 6 點，倒扣 4 點，共得 2 點。

- 9.A 用來／為什麼 B 道歉／詢問 C 皆為第二人稱，「你」之意 D 抵擋／迎受
- 10.A 顧玉玲文章內容未涵蓋生命感悟與自然書寫 C「亦秀亦豪的健筆」是余光中對張曉風的評價 D《橘子紅了》、《桂花雨》是琦君的作品
11. A 作者以魯迅小說為例，說明文學中「理性的深刻」之作用 B 舉〈江城子〉為例，舉例文學讓人觀照心靈深處，看見現實底下的「空」 C 舉〈藥〉為例，說明文學產生藝術距離，使人同理生存的痛苦
- 12.A 眾說紛紜：各式各樣的說法紛亂不一致；宜改用「千絲萬縷」：形容關係密切複雜，難以理清 B 養虎遺患：比喻不除去仇敵，將給自己留下後患。此處宜用「羊入虎口」：比喻置身於危險的境地，必死無疑 D 水漲船高：比喻人或事物，隨著憑藉者的地位提升而升高；宜改用「水中撈月」：比喻虛幻、無法辦到的事物
13. B《老子》主張無為而治、守柔不爭／善以具體物象說明哲理，文句優美流暢，似格言，並非影響小說的出現 C 主張逍遙無待、追求自由／善以故事述說抽象的道理 D 韓非子為法家思想集大成者，非無機會具體實踐，且其善以寓言說理，文章說理氣勢十足，並非抒情性強
- 14.〈雲裡找門〉是林懷民受 TEDxTAIPEI 邀請而有的演說，其對象為普羅大眾 B 文中主要穿插臺灣人慣用的生活語句，如「頭殼壞去」、「有啥米好驚的」等，更使得演講親切活潑，深具吸引力。並無穿插傳統諺語、經典佛偈於其中 D〈雲裡找門〉中的「雲」，象徵困難重要的前路，也代表誓言追尋的高遠目標，

而無迷惘、彷徨之意。〈在迷宮中仰望星斗〉中的「迷宮」，意指迷惘和徬徨；「星斗」，意謂指引方位的參考座標，即目標或初衷之意

15. 甲、「被」受社會大眾肯定：備 乙、膨「漲」：脹 丙、「躁」熱：燥；不「急」不徐：疾 丁、利慾熏心：薰
16. A 項伯先分析事實，後以道義之論勸項羽，並非請託、祈求的語氣 B 此句為肯定句。直言真命天子方能擁有天下。人臣妄想作亂，是像螳臂擋車般不自量力 D 前以反詰語氣，後以祈使句表達對項羽的忠心
17. A 策略應是「強調劉邦圖謀遠大，將成楚軍大患，藉以激發項羽的危機感」B 期望目的應是「讓沛公接見項伯，向項羽表達效忠之意」C 未使用「動之以情」策略，而是採道德勸方式遊說
18. A 項羽 C 陳涉 D 范增
19. A 「天問」一詞，代表的是「找出問題與思索解決問題的方法」的觀點 B 「吾得兄事之」中的『兄』字，先為意動用法，後在文句中以「轉品」修辭表述其意 D 傖父：鄙賤的人，非平民之意
20. A 雙關用法 B 借喻修辭 D 借喻修辭
21. 由後文的「惡名」可判斷「團主」一詞不適用；由跳舞及編舞著重的重點不同，前者強調肢體的流暢，後者強調舞作表現的起伏迭盪，可判斷「演劇」及「寫小說」較為適當，故選 D
22. A 作者對舞蹈及寫作同樣熱愛，「妻子與情婦」之說只是玩笑語 C 無「每個人應該要有觀賞舞作及寫作的基本興趣」之意 D 「滾動的石頭」是作者用以說明自己好奇及喜歡多方嘗試的個性，而非三心二意
23. A 曲可加襯字 C 絕句、律詩、雜劇不可換韻；詞可依詞譜規定換韻；傳奇則可以換韻 D 傳奇盛於明、清
24. A 政治人須具備人文素養，更不能缺少對人的關懷，唯有文、史、哲素養俱備，才能對未來做出成熟準確的判斷，以開闊的氣魄、遠大的眼光帶領眾人走出迷宮 C 「岸上的白楊樹」是實質的經驗世界、形而下的部分；「水裡的白楊樹」則是抽象的哲理世界、形而上的部分，二者不可獨立視之 D 老紳士苛刻對待員工，只重個人私利，未展現出對人的關懷

二、多重選擇題：(每題 3 分，共 18 分。答錯倒扣 1/5 題分)

25. 全 26. CE 27. ABDE 28. E 29. BCDE 30. A

26. A 親近／帝王親臨 B 趁機／憑藉 C 窗 D 擦拭／交情好 E 距離
27. C 連用四個「說」，呈現出資方早已備妥說詞，從容應付之狀，並非是慌忙，急於辯駁的態度
28. A 林懷民二十五歲那年回政大擔任講師，第二年創辦雲門舞集，非在留美期間創辦舞團 (B)「新詩、詩歌」宜更改為「小說」 B 林懷民散文與小說的著作不多，其中散文多寫舞蹈生涯，敘事簡潔，小說則以年輕人追尋理想為主題 C 林懷民沒參加過任何職業舞團，但是他堅持臺灣要有自己的舞團，於是創辦「雲門舞集」 D 演講以「我」開場後，通篇主要以「我」的觀點出發，收束於對年輕人的鼓舞，沒有大量使用「我們」，且此文主要非以宣傳雲門為主要目的
29. A 「如今人方為刀俎，我為魚肉」為暗喻修辭，非略喻
30. A 皆為ㄅㄆㄇ、 B ㄅㄆㄇ／ㄅㄆㄇ／ㄅㄆㄇ、 C ㄅㄆ、／ㄅㄆ、／ㄅㄆ、 D ㄅㄆ、／ㄅㄆ、／ㄅㄆ、 E ㄅㄆ、／ㄅㄆ、／ㄅㄆ、

三、綜合題型閱讀測驗：(每題 1 分，共 4 分)

31. D 32. B 33. D 34. C

31. A 作者以「先敘後贊」方式頌讚楚軍 B 以「想像」方式，描寫戰爭場面，非理想戰爭畫面 C 書寫戰士們視死如歸，不懼遠離家鄉，已做好為國犧牲準備的心情
32. A 以互文修辭描寫在敵軍節節逼近下，我方將士損傷慘烈的情況 B 「心不懲」表述不悔恨的心情，恰可應證前文「視死如歸」的精神 C 以肯定語氣盛讚國殤者雖敗猶榮，為鬼中英雄 D 此為祭祀頌辭，禮贊國殤者勇武剛強，精魂不死
33. A 由「船員寢室、澡間和廚房等生活起居空間之擁擠，不難想像」可知，船上仍有澡間、廚房 B 船上空間規劃時首要考量的是極大化冷凍艙，但文中未提到冷凍艙設置在船員寢室內 C 大型船隻設有客廳、卡拉 OK、麻將桌等娛樂設備，但文中未提到僅限船長使用 D 文中提到：漁工睡覺的首選是甲板上艙外走道間；第二個熱門的睡覺位置，是駕駛艙外的短短狹長走道；另一個可選擇的睡覺地點，是船首甲板
34. A 文中並未提到船長的職掌 B 由「事關臺籍船長、大傳、大副等的分紅」可知：大副可分紅 D 文中

並未提到基層船員的職掌、技術性高低、是否可分紅，且在幹部的賞賜下，仍存在特權