

畫答案卡：■是 □否

答案卷：■是 □否

適用班級：2-1 ~ 2-8

試題範圍：燭之武退秦師、一桿「稱仔」、鹿港乘桴記、現代詩選

課外閱讀文選：馮諼客孟嘗君

一、單選題：(每題 2 分，共 36 分)

1. 下列各組「 」中的字詞，讀音相同的選項是：

- (A)「炯」炯有神／「扃」牖而居 (B)風雨淒「淒」／芳草萋「萋」
(C)「溘」然長逝／「磕」磕絆絆 (D)「瘧」弦／傾「軋」

2. 下列「 」中的注音寫成國字後，字形相同的是：

- (A)追根究「ㄉㄨㄛˊ」／「ㄉㄨㄛˊ」死不從 (B)「ㄅㄨㄛˋ」補缺漏／「ㄅㄨㄛˋ」睨群雄
(C)窮愁「ㄉㄨㄛˊ」倒／歌聲「ㄉㄨㄛˊ」繞 (D)望風披「ㄇㄨㄛˊ」／「ㄇㄨㄛˊ」之音

3. 下列各組「 」中的字，意義兩兩相同的是：

- (A)失其所「與」，不知／選賢「與」能 (B)「因」人之力而蔽之／「因」摸地上刑械，作投擊勢
(C)「舍」鄭以為東道主／屋「舍」儼然 (D)晉侯秦伯圍鄭，「以」其無禮於晉／君子不「以」言舉人

4. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A)那對夫妻吵架，卻決及池魚，連鄰居也一起捲入風暴中
(B)這件失竊案非比尋常，雖然我們已經絞盡腦汁，但還是找不出一點蛛絲馬跡
(C)曉艾以獨門的唱腔征服了聽眾，可說是當今歌壇熾手可熱的人物
(D)陳媽媽準備了一桌豐盛佳餚，大家直吃到杯盤狼藉，才心滿意足地回家

5. 下列文句「 」內的字，經替換後，意思改變者是：

- (A)無禮於晉，且「貳」於楚也：二 (B)行「李」之往來：理
(C)今老矣，無能為也「已」：矣 (D)因人之力而「蔽」之：蔽

6. 下列關於「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也」一語的說明，正確的是：

- (A)鄭國同時觸怒秦、晉、楚三大國，戰爭一觸即發 (B)鄭國向晉國挑釁失利，又為楚所敗
(C)鄭、楚兩國聯盟，共同抵禦晉、秦兩強敵 (D)暗示圍鄭是因為鄭與晉的恩怨，與秦國無關

7. 鄭文公欲使燭之武拜見秦君，燭之武先推辭後答應的原因應是：

- (A)為了感謝鄭君長期重用自己 (B)鄭君禮賢下士、知人善任
(C)鄭君不恥下問、虛心求教 (D)被「鄭亡，子亦有不利焉」的切身關係驅使

8. 下列關於〈燭之武退秦師〉一文的文章解釋，正確的是：

- (A)「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚」，「無禮於晉」指晉文公流亡在外時，鄭文公並未以禮待之
(B)「越國以鄙遠，君知其難也」意謂晉國越過秦國以鄭為領地，實屬難事
(C)「朝濟而夕設版焉」意謂晉國軍事防備之快速敏捷，顯然訓練有素
(D)「既東封鄭，又欲肆其西封」是燭之武為秦穆公分析如何使秦國囊括東西兩邊的領地

9. 〈一桿「稱仔」〉中，秦得參因不堪巡警的凌辱，先殺警而後自殺。作者這樣的安排，其象徵意義應是：

- (A)象徵人民「不自由，毋寧死」的最後決心 (B)譴責抗暴分子的懦弱無能
(C)意指反抗分子最終只能畏罪自殺 (D)象徵臺灣百姓忍辱偷生的無奈

10. 關於「稱仔」與「巡警」所象徵的意義，下列說明正確的是：

- (A)「稱仔」普遍象徵公平正義與法律標準
(B)身為執法者的「巡警」象徵自由與民主
(C)小說题目的「稱仔」加了引號，強調殖民政府所推動的現代法治觀念
(D)巡警打斷「稱仔」這件事，代表連執法者也不認同殖民政府的不公

11. 「潛規則」指某些行業及人群中的約定俗成，是不具正式法訂條文約束力卻使人普遍遵守的規則，遵守它會為自己或他人帶來方便或好處。下列選項的敘述，類似潛規則的是：

- (A)〈孔乙己〉：讀書人去酒店必穿長衫 (B)〈劉姥姥進大觀園〉：劉姥姥在吃飯前表演順口溜
(C)〈一桿「稱仔」〉：將生菜免費贈送給日警 (D)〈髻〉：姨娘送給母親翡翠耳環

12. 〈鹿港乘桴記〉：「迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣；重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。」關於這段話，下列解釋正確的是：

- (A) 「今版圖既易」指的是日本政府重劃行政區，使鹿港的範圍改變
 (B) 作者認為，日本政府興造的鐵路是使鹿港蕭條的原因之一
 (C) 由於鹿港關稅尤重，貨物只好改由南北港口出入
 (D) 牟販之夫之所以「破家」，是因日本明令禁止臺灣人從事貿易活動

13. 〈鹿港乘桴記〉作者以不同面向描寫鹿港的今昔變化，下列表格中敘述正確的是？

	清治	日治
自然環境	「一水通津出海之湫」可看出當時河道的暢通無阻	(甲) 鹽場的設置改變了沿海景觀，淤積的區域擴大原有的耕種面積，使農業蓬勃發展
貿易經濟	(乙) 閩南、浙江、廣東地區的貨物，常經由鹿港運進臺灣，因此鹿港為重要的轉運樞紐	(丙) 鐵路通車後，貨物從鹿港進口，可以通過鐵路快速送到南北城市，使鹿港盛況空前
文化教育	有許多到學校上學的學子；每年也都有參加會試、鄉試而被選拔到京城，學術風氣盛行	(丁) 學校教育使臺灣文風鼎盛，無論是臺人或日人，能享有同等的教育資源

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

14. 「向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣。」句中所呈現的感嘆之情，下列與之最不相關的是：

- (A) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
 (B) 鳳凰台上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
 (C) 江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤
 (D) 紫陌紅塵拂面來，無人道看花回。玄都觀里桃千樹，盡是劉郎去後栽

15. 〈鹿港乘桴記〉描述鹿港的時代變遷，下列文句形容，何者是洪繻親眼所見之景：

- (A) 估帆葉葉，潮汐上下 (B) 時之竹筏，猶千百數也 (C) 去來如龍，貨舶相望 (D) 風帆爭飛，萬幅在目

16. 〈坤伶〉：「十六歲她的名字便流落在城裡／一種淒然的韻律」關於上述詩句，說明正確的是：

- (A) 由「流落在城裡」點出坤伶在十六歲時開始學習戲曲 (B) 「淒然的韻律」為坤伶一生的悲劇定調
 (C) 「流落」表達出坤伶的唱功極佳，在城裡名聲響亮 (D) 此兩句表達出作者對於坤伶遭遇的不解

17. 〈坤伶〉：「有人說／在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過」一句中，文意可與其它詩句相互呼應，配對正確的是：

- (A) 有人說——小小的髻兒啊清朝人為她心碎 (B) 佳木斯——十六歲她的名字便流落在城裡
 (C) 白俄軍官——雙手放在枷裡的她 (D) 混過——夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉

18. 〈愛的辯證〉：「篤定你是不會來了／所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快／一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中」有關上述詩句的說明，正確的選項是：

- (A) 「非我無情」表現了尾生對女子的心灰意冷
 (B) 「篤定你是不會來了」表示尾生對愛情的幻滅，認清自身處境
 (C) 以「拔下一根白色的羽毛」表示尾生生命的消逝
 (D) 「總有一天會漂到你的手中」代表尾生放棄了愛情

二、素養題或非選題組：共 28 分（19-27 題為單選題，每題 2 分，共 18 分；**甲**、**乙** 為問答題，共 10 分）
 閱讀(一)請閱讀下文，並回答 19 題：

19. 根據下文所述，下列關於〈燭之武退秦師〉一文中所使用的說服技巧，並不屬於「攻心」策略的是：

臺灣有一位知名的「討債專家」說，這世界上有三種人的債最難討，就是民代政客、警察和黑道，不過，他都有辦法討得到，因為他深知他們的弱點：民代政客怕醜聞，警察怕被告，黑道怕人情。只要掌握了他們的弱點，一樣乖乖聽話。

這位「討債專家」可說是如假包換的「攻心專家」。他的這席話，也點出了本書的主題：「攻心為說服之本」。

很多人都以為，那些談判高手或是說服專家，都是口才流利、能言善道的人，其實不然，只有懂得「攻心」說話才是談判或是說服成敗的關鍵。

攻心，正中對方的罩門，找出對方恐懼的關鍵，滿足對方的需求，你就可以擁有想要的結果。（羅毅《讓人無法說No的攻心說話術》自序）

- (A)然鄭亡，子亦有不利焉 (B)若使燭之武見秦君，師必退
(C)越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰 (D)闕秦以利晉，唯君圖之

閱讀(二)請閱讀下文，並回答 20-21 題：

孟嘗君曰：「先生不羞，乃有意欲為收責(1)於薛乎？」馮諼曰：「願之。」於是約車治裝，載券契而行，辭曰：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者。」驅而之薛，使吏召諸民當償者，悉來合券(2)。券徧合，起矯命以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。長驅到齊，晨而求見。……（孟嘗君曰：）「以何市而反？」馮諼曰：「君云視吾家所寡有者；臣竊計，君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳。君家所寡有者以義耳。……臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。乃臣所以為君市義也。」孟嘗君不說，曰：「諾，先生休矣！」

後暮年，齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣。」孟嘗君就國於薛。未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。孟嘗君顧謂馮諼曰：「先生所為文市義者，乃今日見之。」（《戰國策·馮諼客孟嘗君》）

【注釋】(1)責：音出所、，通「債」，指孟嘗君對封地佃戶放出的債款。(2)合券：核對券契。

20. 中有關「市義」一事，正確的敘述是：

- (A)孟嘗君選擇市義，展現其寬容大度的領導風格 (B)馮諼揣測上意，曲意逢迎，從旁協助市義
(C)馮諼市義的方法，是假藉孟嘗君名義，開放糧倉 (D)市義的目的，在收攬民心

21. 列對於本文的說明，正確的選項是：

- (A)孟嘗君重視「義」勝過利益
(B)從本文中可知，「市義」是馮諼為孟嘗君未雨綢繆之舉
(C)齊王稱「不敢以先王之臣為臣」，可知對孟嘗君，極盡尊崇
(D)由「民扶老攜幼，迎君道中」可看出孟嘗君軍紀嚴明，人民對其畏懼之心

閱讀(三)請回答第 22-23 題，及問答題[甲]：

閱讀甲、乙二文，並回答下列問題。

[甲]

美國知名心理學家蘇珊·費斯克(Susan Fiske)和同事們在近二十年間研究多項關於「人類如何評斷他人」的心理學實驗，綜合各項實驗結果發現，人們經常會以「個人能力」與「親切程度」作為評價依據：能力優秀且態度親和之人會受到他人的崇敬；能力良好但態度不親切的人則容易讓人妒嫉；能力欠佳但待人和善之人將成為受人同情的對象；能力不足又冷淡刻薄之人往往會受到藐視。

[乙]

你是否曾對於身旁之人的成功感到不是滋味，而陷入嫉妒情緒的漩渦當中？相關研究資料顯示，嫉妒心態的形成與「低自尊」有密切的關係，而自尊水平的高低會受到「自我價值肯定」、「安全與歸屬感」等因素的強弱程度影響。低自尊者慣於自我貶抑，認為自身條件與能力皆不及他人，且敏感於他人的評價，由於心理狀態不穩定，因此容易心生嫉妒。也有部分研究者認為嫉妒是一種生物基於生存本能所衍生的情緒，當我們所擁有的事物遭受被剝奪的危機，便會產生自我保護的競爭意識與嫉妒情緒。嫉妒心理的形成除了起因於「捍衛自身現有資源」，也涉及「外求他人所有」的慾望層面。

「嫉妒」與喜悅、驚訝和害怕等基本情緒(1)不同，是由多種情緒所揉合的複合情緒，其中伴隨著恐懼、憤怒、羞愧等。而嫉妒心理容易在什麼情況下產生呢？多項心理學研究指出，促發嫉妒心理取決於四項基本條件：

【條件一】處境關聯性：和他人比較之事關乎到自身處境。

【條件二】條件相近性：比較對象與自己同處於相關領域中，且社經地位和各方面條件與自身相近。

【條件三】目標易達性：認為比較對象欲與自己爭奪的共同目標不易達成。

【條件四】資源對等性：認為較良好、優越的資源非他人所應得。

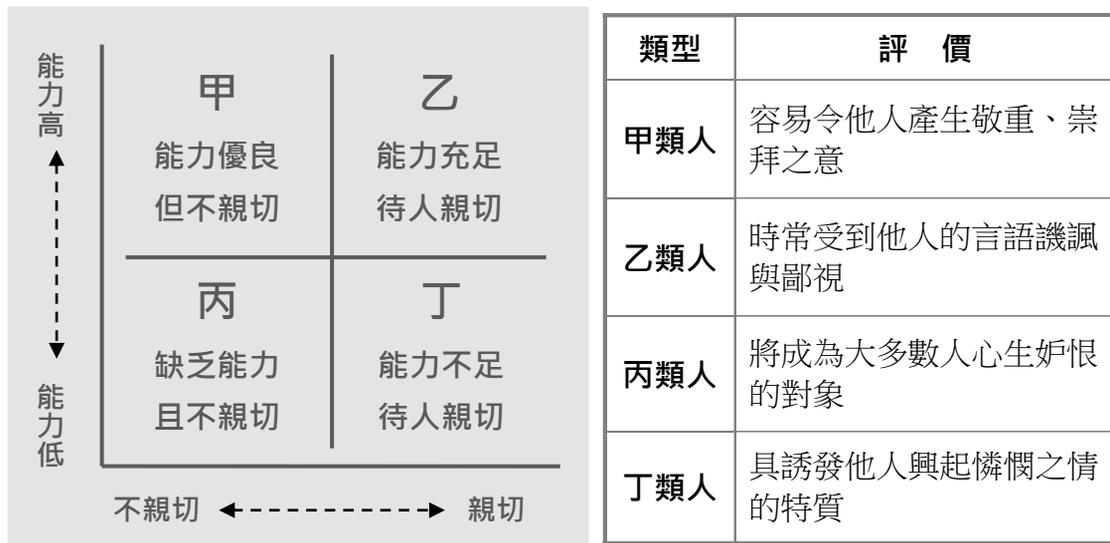
適當地嫉妒或許能驅使自己更加上進，但是水能載舟，亦能覆舟，嫉妒心理也可能成為自身前行的阻力。若能透過正向、美好的實際體驗來增強自我效能(2)，便可逐漸擺脫嫉妒情緒的控制與束縛，自過度比較的惡性循環抽離，人生將更加明朗、開闊。

（改寫自傑克·路易斯《墮落的人腦：從神經科學解讀傲慢、貪吃、好色、懶惰、貪心、嫉妒與暴怒，探究我們難免使壞，犯下小奸小惡背後的科學》、Edward〈自信心要如何建立？4種研究告訴你，每日一問「我是誰」提升信念、根除「比較心態」先從少用「社群媒體」開始〉、Edward〈愛吃醋和自尊心低有關？5重點了解「忌妒」從何而

來、如何解決：出現試圖掌控、情緒勒索建議「這樣」做))

【注釋】(1)基本情緒：又稱原始情緒，為人類大腦與生俱來的情緒，能夠為生存做出適當的選擇與反應。(2)自我效能 (self-efficacy)：一個人對自己是否能達到某項目標的信念及自信強度。

22. 下列左圖為依據個人能力和親切程度高低所繪製的評價量表，請根據甲文，判斷以下右表所列之甲、乙、丙、丁四類人及其受到的社會評斷，對應最適當的是：



(A)甲類人 (B)乙類人 (C)丙類人 (D)丁類人

23. 以下關於乙文的敘述，最適當的是：

- (A)心理素質較高者心理狀態穩定，因此較不易產生嫉妒情緒
- (B)嫉妒心理的成因中，內在自我保護的占比較向外求取資源來得高
- (C)嫉妒是一種負面情緒，故多數心理學者倡導應透過系統化的心理訓練抑制其形成
- (D)嫉妒為與生俱來的基本情緒，能在人們面臨生存危機時迅速發出信號，使身體作出適當的反應

【乾】〈坤伶〉一詩中，「每個婦人詛咒她在每個城裡」一句呈現婦人們對坤伶強烈的敵意，請判斷婦人興起嫉妒的原因近似於乙文所述之何項嫉妒激發條件，並說明推論理由（作答字數：約 40 字以內，勾選 1 分，理由 3 分，共 4 分）。

對應條件 (請勾選)	理由說明
<input type="checkbox"/> 條件一：處境關聯性	
<input type="checkbox"/> 條件二：條件相近性	
<input type="checkbox"/> 條件三：目標易達性	
<input type="checkbox"/> 條件四：資源對等性	

閱讀(四)請回答第24-25題：

臺灣文學的發展，既然與日治時期臺灣人爭取政治權力的運動有關，那麼新文學從形式到內容上，就會有許多配合這個時代需要而產生的特點。除了語言上不再使用文言文，而改採白話文外；更重要的是，在內容與思想上，臺灣的新文學發展出兩種重要的類型，一種是啟蒙文學，一種是反殖民文學。

簡單來說，「啟蒙文學」就是延續西方十八世紀啟蒙時代以來的思想，著重在透過文學傳達人類天生具有的權利，如自由、平等、人權等理念。因為過去在神權或君權時代，「個人」並沒有獨立的價值，而是依附在神祇、君王的意志底下；在社會上，則是家族與家長，特別是男性，具有控制個人命運的權利。臺灣的啟蒙文學傳達這個理念，主要便是針對臺灣社會長期以來缺乏個人自覺的現象，希望掙脫傳統封建習俗的觀念束縛，爭取個人的自主權，以趕上世界潮流，擺脫被殖民的命運。因為啟蒙文學主要是針對臺灣「內部」的封建文化提出批判，所以又被稱為是「反封建文學」。

至於「反殖民文學」，則很明顯是想透過文學傳達被殖民臺灣人的心聲，以及鼓舞臺灣人團體抗日的一種文學類型。如果說，啟蒙文學是針對臺灣「內部」問題提出批判，那麼。反殖民文學就是針對「外部」問題，也就是日本帝國主義的入侵來提出批判。所以，反殖民文學往往也被稱為是「反帝文學」。(莊萬壽、陳萬益、施懿琳、陳建忠《臺灣的文學》)

24. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A)「反殖民文學」針對殖民統治下的文學使用的語言加以限制，進行文字形式的「外部」的改造
- (B)日治時期新文學為了配合這個時代，語言上不再使用文言文，而改採日文創作
- (C)啟蒙文學希望喚醒社會大眾的個人自覺，掙脫傳統封建習俗的觀念束縛

(D)「啟蒙文學」中處處可見西方十八世紀啟蒙時代的思想，以及啟蒙哲學家的名言

25. 下列選項出自賴和的〈鬥熱鬧〉，描述在傳統迎神賽會中，因小孩嬉鬧而引起的兩方互拚排場事件，具有「反殖民文學」的特色者為：

- (A) 那邊也有一陣孩子們的行列，鬧過別一邊去，居然宣佈了戰爭，接連鬥過兩三晚，已經因「困仔事惹起大人代」
- (B) 「那時代，地方自治的權能，不像現時剝奪得淨盡，握著有很大權威，住在福戶內的人，不問是誰，福戶內的事，誰都有義務分擔，有什麼科派捐募，是不容有異議」
- (C) 「那時代的頭老醉舍（頭老，地方領導人。舍，對搢紳子弟或有錢人的尊稱），已經財散人亡，現在想沒得再一個，天天花費三兩百圓不要緊的」
- (D) 「在這時候，救死且沒有工夫，還有閒時間，來浪費有用的金錢，實在可憐可恨，究竟爭得是什麼體面」

閱讀(五)請回答第26-27題及問答題^坤：

閱讀甲、乙二文，並回答下列問題：

甲

尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。

——《莊子·盜跖篇》

式一：我在水中等你

水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨／浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣

日日／月月／千百次升降於我脹大的體內／石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中盤繞如一窩水蛇緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你

式二：我在橋下等你

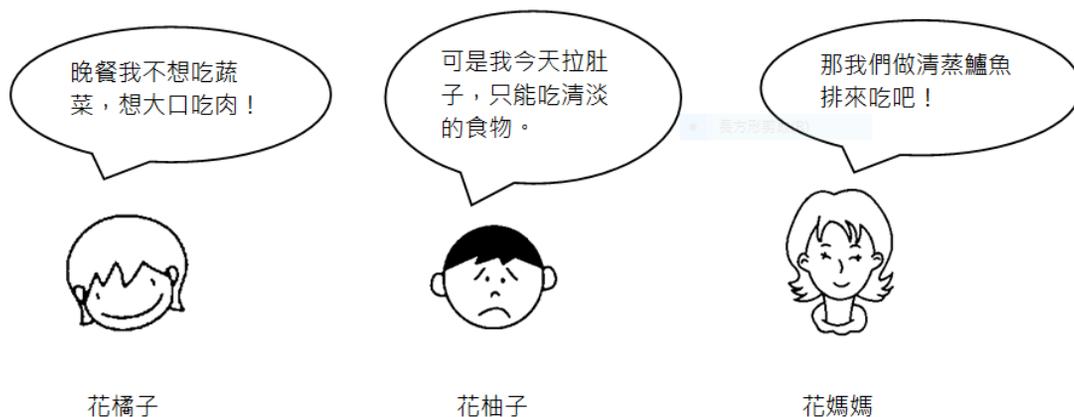
我在橋下等你／等你從雨中奔來／河水暴漲／洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴／漩渦正逐漸擴大為死者的臉／我開始有了臨流的怯意／好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚

篤定你是會來了／所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快／一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中（節錄自〈愛的辯證〉（一題二式））

乙

〈黑格爾辯證〉

「辯證法」是一種化解不同意見的論證方法，當出現正、反兩個對立的意見時（正反僅代表意見對立，對任何一方都不帶有褒貶的意味），經過正反兩方的交互辯證，可產生綜合兩種觀點的「合」。聽起來很困難，但我們其實經常在無形中使用辯證法，例如以下對話：



花橘子與花柚子代表正反兩個矛盾命題，花媽媽的意見則找到兩種意見的妥協點「合」。德國哲學家黑格爾將辯證法視為一種了解世界真理的方式，早期的哲學家認為真理是固定的，就像考試的正確答案一樣，只等待人去發現，黑格爾則認為當每個概念出現後，都會形成另一個與之相反的矛盾命題，透過邏輯辯證後產生「合」題時，又可將此視為「新的正題」，再與其矛盾的命題辯證，產生「更新的合題」，依此類推。黑格爾認為事物是不斷變化的，真理亦然，人的理性與客觀世界間雖存在矛盾，但並不是正反對立分裂的狀況，而是可以透過不斷辯證統一，以更符合客觀世界的真實面貌。

26. 有關於乙文「辯證法」的說明，以下敘述正確的是：

- (A) 辯證法是一種認識世界的哲學方法，一般生活中甚少會使用
- (B) 黑格爾認為，世界的真理與人類的認知是矛盾對立不可解的
- (C) 正命題是指大眾普遍認同的真理，反命題則是少數人認同的
- (D) 黑格爾認為，辯證是一種努力接近真理的方式而非真理本身

27. 有關甲、乙兩文的寫作手法，說明正確的是：

- (A) 甲文的式一與乙文都運用了譬喻修辭，目的在於讓艱澀的內容更易被讀者理解
- (B) 甲文的式二與乙文分別介紹莊子與黑格爾的哲學思想，兩者內容皆具抒情性質
- (C) 甲文式一以第一人稱對《莊子》原文進行再創作，強調主角堅毅無悔的等待
- (D) 乙文採用史書的紀傳體寫作方式，將黑格爾的生平結合其哲學思想依序呈現

【坤】下表是用乙文黑格爾辯證法「正、反、合」的概念，將愛情與生命的比重觀念進行分類。其中「正」與「合」的觀念和甲文兩式詩有相同的地方，請根據表格中的提示回答甲詩所詮釋的兩種愛情觀（建議作答字數：各約 20 字以內，每格 3 分，共 6 分）。

	男子的選擇	最後結果
正 (式一：愛大於生命)	「緊抱橋墩／我在千嚀之下等你」，表示男子守信，在約定的地方等待，堅決不離去。	① _____
反 (生命遠大於愛情)	男子當天因下大雨有可能引發河水暴漲而危及生命，所以不赴約	男子沒有信守承諾，女子也沒依約而至
合 (式二：我在橋下等你)	② _____	男子沒有等待到女子，期盼女子有一天能明白他的心意。

三、多選題：(每題 3 分，答錯 1 個選項者，扣 1.2 分；答錯 2 個選項者，扣 2.4 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。共 18 分)

28. 下列有關《左傳》的敘述，正確的是：

- (A) 相傳為春秋時代魯國大夫左丘明所撰
- (B) 其書編年記事，以周史為中心，旁及同時代各國之事
- (C) 記事起自魯隱公元年，終於哀公二十七年，與《春秋》相合
- (D) 與《公羊傳》、《穀梁傳》合稱《春秋》三傳
- (E) 為解《春秋》經之傳，於《四庫全書》中亦列在經部

29. 若生於日據時期，你要送一塊牌匾給賴和，下列題辭可用的有：

- (A) 懸壺濟世 (B) 杏林春暖 (C) 美輪美奐 (D) 功在桑梓 (E) 肱傳三折

30. 下列關於賴和文學創作的敘述，正確的是：

- (A) 以文學作品對抗日本殖民統治，所以作品具有強烈的反日情緒
- (B) 也有濃厚反封建、反迷信的色彩，如〈一桿「稱仔」〉
- (C) 始終站在被壓迫的臺灣人民立場，控訴殖民政府的政治迫害
- (D) 作品足以反映日據時代臺灣社會與政治的實況
- (E) 新詩多取材自重大歷史、社會事件

31. 洪繡於《馬關條約》簽訂後，絕意仕進，潛心於詩詞與古文，下列關於他的詩文風格與特色，敘述正確的是：

- (A) 詩作內容以寄寓個人志向、詮釋人生哲理為主
- (B) 割日前多議論清廷施政之得失，風格慷慨激越
- (C) 割日後多表達臺灣淪陷之哀思，風格沈鬱悲壯
- (D) 散文各體兼備，抱樸守貞，儼然有古大師之風
- (E) 詩文著作，記錄當時文風流變，頗具藝術價值

32. 痲弦的詩歌被評為「甜是他的語言，苦是他的精神，他是既矛盾又和諧的統一體」，如〈坤伶〉一詩中：「那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛／小小的髻兒啊清朝人為她心碎／／是玉堂春吧／（夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！）」，

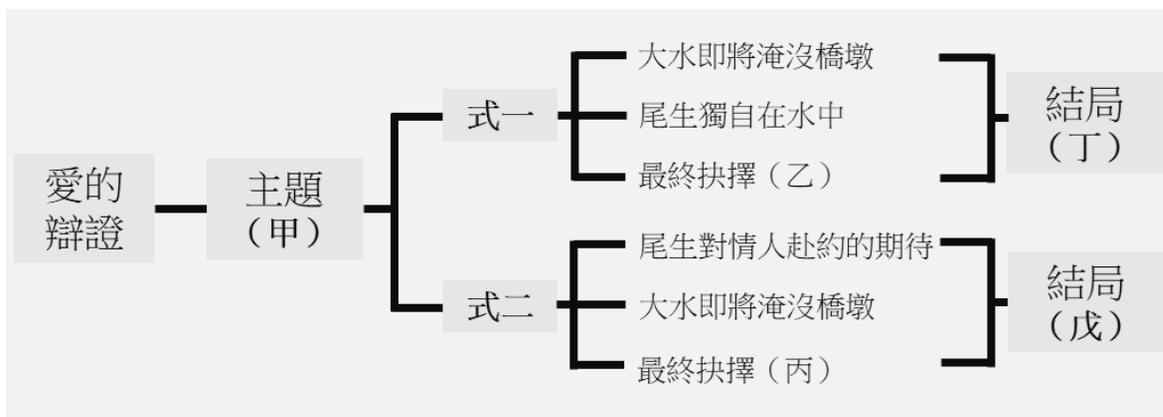
「杏仁色的雙臂」、「小小的髻兒」充滿美好甜美的意象，然而「夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉」卻呈現出如此美好的人竟淪落至此，而展現「苦的精神」。下列詩句亦展現此特質的是：

- (A) 一種淒然的韻律／每個婦人詛咒她在每個城裡
- (B) 樵夫的斧子在深谷裡唱著／怯冷的狸花貓躲在荒村老嫗的衣袖間／當北風在煙囪上吹口哨／穿烏拉的人在冰潭上打陀螺／冬天，呵冬天／我在古寺的裂鐘下同一個乞丐烤火
- (C) 春天她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們就在榆樹上歌唱。那年豌豆差不多完全沒有開花

(D) 宣統那年的風吹著／吹著那串紅玉米／它就在屋簷下／掛著／好像整個北方／整個北方的憂鬱／都掛在那兒

(E) 在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰／而他的一條腿訣別於一九四三年

33. 阿翰試著將洛夫〈愛的辯證（一題二式）〉的內容繪製成結構表如下圖，請依據圖表及你對課文的理解，判斷下列選項中敘述正確的是：



(A) 甲可填入「正確與錯誤的愛情觀」

(B) 乙可填入「從一而終、至死不渝」

(C) 丙可填入「貪生怕死、背信忘義」

(D) 丁可填入「喪失理智，輕視性命」

(E) 戊可填入「通權達變，瀟灑轉身」

(試題結束)

