

蒼生百姓的守護者

在二十一世紀這個科學進步的現代社會中，人們對於「乩童」的評價十分分歧，可謂是「信者恆信，不信者恆不信」。

在每年農曆一月十五的元宵節繞境中，總能在路上看到許多的神轎在大街小巷裡穿梭、巡視，而轎子旁通常會跟著一位「乩童」，以便於隨時幫助神明處理信眾的一切大小事物。他們有時手持刀劍、令旗，又或是舞動肢體，替身邊的信徒們消災解厄，然而「乩童」卻常被冠上「落後」與「迷信」的標籤，加上時常聽說有神棍假借法事名義騙財騙色，更讓「乩童」一詞，在當代世人的眼光中，被蒙上了一層負面陰影。

大多數的人們對於「乩童」一詞，總是感到既神秘又陌生，然而對我來說卻是早已見怪不怪，因為在我身邊正好就有一位親人身兼「乩童」身份。他是誰？他，就是我的阿公！

我的阿公，一位再平凡不過的公務人員，但他同時也是一位「乩童」。公務員，一段原本應該和「乩童」一詞八竿子打不上的人生，究竟是從何時開始，讓原本的平行線成了共邊同行的夥伴呢？這就得從多年前一段神奇的故事開始說起……

許多年以前的一個夏天，正好休假的阿公帶著家人們一同前去拜訪住在屏東的叔公，在一如往常地寒暄後，叔公突然提議邀請我們一同前去屏東一間地方上相傳十分靈驗的濟公廟參拜。到了廟裡，剛好遇見起乩後的濟公師父，禮貌性地打完招呼，未料居然在大家即將離開之際，祂卻叫住了阿公，笑著告訴他：「我和你很有緣喔！」，同時還送給了阿公一串佛珠和一把祂的寶扇，並交代阿公要「見扇如見神」。沒多想緣由的阿公接下了這個禮物，殊不知也因此慢慢地一步步走向了祂的「乩童」之路。

第二年的夏天，根據傳統習俗的說法，新分靈出去的神明要在隔年回到祖廟進行「刈香」。因此阿公便帶著佛珠和寶扇再次前往屏東刈香。到達屏東後由於天色已晚，阿公便決定在叔公家先行借住一晚，待隔日一早再前去濟公廟。然而第二天一早，怪事卻發生了。洗漱過後的阿公居然像是換了一張臉一般——只見他那原本白淨的臉居然黑得像是抹了一層層厚厚的碳粉，眉毛也變得又黑又粗。

起初阿嬤還以為是阿公沾到了甚麼髒東西，所以試著拿衛生紙幫他擦拭，可卻怎麼擦也擦不掉臉上墨色，甚至從遠處看，就像是個從水墨畫裡跑出來的活濟公一般。後來百思不得其解的我們，最後經由廟裡一位老乩童的協助下才得知，那猶如換臉般的神蹟正代表著阿公是從那時開始被神明選為了「乩童」。起初曾祖父十分反對阿公成為「乩童」，但最終經由多位不同廟宇的神明一番勸說後，才同意讓阿公成為濟公師父的「乩童」。最後阿公也遵循傳統，在完成了閉關修練等諸多儀式後，正式成為了濟公師父的乩身，並在台東開壇，供信徒們問事。

然而多半的家人們不太希望阿公成為「乩童」，甚至不希望這件事情被外人知曉，因為大多數人對於「乩童」的印象，就是每次都會拿法器把自己敲得頭破血流的人，以至於許多人都常對「乩童」投向異樣眼光，甚至認為「乩童」是不是患有精神病，或是認為他們是吸毒吸到瘋掉了，但是事實卻非如此——我阿公的行事、作風不但一如常人，而且他不曾使用法器將自己敲得頭破血流，因為我的阿公是屬於「文乩」。

各地的乩童形象各異，但其實可以簡單地將所有的乩童分為兩大類型：「文

乩」和「武乩」。「文乩」就像是古代的文官，行為舉止多半較為斯文，在起乩的過程中也不會見血，可「武乩」的作為就大不相同了，因為「武乩」起乩時的動作較大，過程中也經常會見血，而這也是大部分人最常見到的乩童模樣，因而讓「乩童」被冠上了血腥與落後的象徵，殊不知「乩童」一詞其實淵遠流長。

乩童的歷史起源，最早可以追溯到人類文明之初的「巫」，而每一個文明之初，幾乎都有「巫」的存在，而「巫」最重要的工作就是扮演人與神、鬼，甚至與動物之間的溝通橋梁，同時他們也是族群的知識傳遞者。不過若真要說「巫」和一般人有什麼明顯不同的地方，簡單來說就是「神、鬼、人」三者的連繫，他代替著神鬼傳達訊息，而「乩童」所做之事就如同「巫」一樣，只不過童乩能做的事情又遠不只有通靈，「乩童」也能幫人收驚、濟改，又或是能幫人解惑和救治病人。「乩童」所能做的可說是幾乎包辦了人們生活中的一切大小事。

在阿公擔任乩童的這段期間，神明可說是十分靈驗。記得當時神明還仍未雕刻金身時，神明就已經開始辦事了。在當時外面還有個傳聞說台東有一位十分靈驗的濟公師父，雖然沒有金身只有一把扇子，卻十分靈驗。同時還有許多的信眾自願打金牌酬謝神明，而扇子上掛的金牌數量居然多到讓扇子都垂了下來，而「威名顯赫」這個成語可說是在神明身上發揮的淋漓盡致。雖然有許多虔誠的信徒請求指引，但同時還有很多的「挑戰者」質疑神威，而我曾經也是一位「挑戰者」。那時，在某次大人們的談話中，聽到了「發爐」與這個詞語所代表神明旨意的我，因為十分相信科學，所以不屑大人口中的虔誠，一心認為所謂的「發爐」現象，不過是因為插了太多香以至於溫度過高才會自燃而已，可人們卻說那是神明顯靈，對此說法不以然的我便隨口說了一句：「如果真的那麼厲害，有本事你就叫神明燒給我看看啊！」。我仍記得挑戰神靈的那天剛好是農曆十五，依照慣例，每逢農曆初一、十五，阿嬤總會把香爐內的香腳清掉，並重燒三炷香。只剩三炷香的香爐，就在我質疑下，那三炷香居然燒了起來，霎時害我嚇了一大跳，便連忙向神明道歉，也在那件事之後，我對神明更加的虔誠和深信不疑。

後來阿公由於糖尿病所引發的併發症而不再繼續擔任「乩童」，可在阿公擔任「乩童」的這數十年期間，他從未向任何信徒收取過一分一毫，他所做的一切都只是抱持著為神明服務和幫助他人的想法而默默付出，從不索要任何回報，而我也認為不論何種信仰，最核心的思想就是希望能勸人向善，並能在有多餘能力時，不吝於幫助別人。而「乩童」阿公在做的也正是幫助他人、勸人向善，並在自己的有生之年默默的為這個社會付出，並盡自己的力量努力的守護著所有的信徒以及自己的信仰。

字數：2360