

嘯！嘯！嘯！響遍天空的爆炸聲頻頻作響，宛如要把那象徵喜氣的聲音貫破所有人的耳膜，鞭炮是二月最好的象徵，從小到大，沒有一次二月是沒有鞭炮聲的，而伴隨著的是浩浩蕩蕩的遊街，其中最吸引我注目的是一炸寒單，炸寒單是我從小看到大的表演，也是我最有興趣的，不僅是對能擔任寒單爺的人的敬畏，也對於那些砲手和抬轎的人的勇氣感到佩服，但最令我難忘的是明明都是一般人，但他們站上轎子時，宛如成為一名無所畏懼的騎士，即使在再多的砲火林裡，也能自在地唱著自己的行進曲，不受到任何的影響，雖然每年大家都能夠看到炸寒單，但是很多人對於祂的故事仍然是一知半解，甚至是一無所知，但這卻佔著台灣文化重要的一環。

雖然我對於寒單爺，大概也只能提到鞭炮、紅褲子、炸很兇…等相關名詞，也無法提出一個完整的故事，但我從我外公那裡得知了完整的故事，甚至分為兩個版本。其中一個版本是這麼說的，寒單爺生性怕冷，每當出巡時，大家都怕他會被冬天的寒氣所傷，所以才會一直丟鞭炮到祂的身上，幫助他驅散身上的寒氣，並保暖。另一個版本的故事是說寒單爺生前十惡不赦，放火、殺人、搶劫樣樣行，是個人神共憤的對象，但是在某一天，他的良心忽然覺醒了，他發覺自己根本是個無法被原諒的人，所以負荊請罪，以自己被鞭炮瘋狂地撕咬，來贖自己犯下的滔天大罪。雖然兩個故事聽起來十分截然不同，但不管是人民的關心或者是大罪人的贖罪都幫寒單爺增添了不少有趣的風采，此外，能夠看出故事並不是想描述神到底是多強大，而從後者更能看出，其實他是希望大家都能夠擁有那個自省的精神和能力，而不是到了最後仍然看不清自己的罪孽。

也從外公口中還得知，在比較過去的年代裡，能站在寒單爺的轎子上被炸的，是真正的勇士，不僅是因為過去的醫療科技沒有現在的發達，同時也是因為過去一炸可能就是二十分鐘甚至更久，雖然更有娛樂性質，但對於被炸的人而言，也提高了不少的風險，所以甚至有人炸完以後，得到蜂窩性組織炎，最後因此喪生的案例，但是近幾年來，不僅醫療水平提高，更重要的是廟會也不想再出現第二次悲劇，所以不僅約5圈後，就會訊問是否要繼續，相對於過去，對於維護文化和人身安全，廟會找到了更合適的平衡點，雖然逐漸配合現代社會，但也並沒有讓這個文化傳統被失傳，相信這不僅是我們樂見的，也是廟會希望達到的成效。

從寒單爺到廟會，都是我從小的回憶，也是萬惡最喜歡的遊行之一，雖然從以前的，沒有十二點絕不回家到現在的，十點就了無人跡，甚至以前有上百隊的遊行隊伍到現在不到一百隊的隊伍，又或者是以前會辦至少六至七場的寒單爺到

現在只剩下不到五場，過去到現在，廟會的規模不斷地在縮小，雖然相較於從前，他們更能融入現代社會，但是並不代表完全的融入，所以我認為政府有必要成為這種信仰活動與人民之間溝通的橋樑，這樣才能使他們在儘量不影響一般民眾的情況，表現出他們對於信仰的虔誠。