

黎明時分起，阿公的背影在黑暗中，越走越遠，越走越遠，變成一個黑點後，消失了。

討海人看天做事，看天吃飯，早出晚歸已是日常，從小出生在漁港的我，可能因為這樣比其他人更貼近大自然，阿公是討海人，他呀，可說是真的見過大風大浪呢，對海充滿好奇心的我，總是問他在海上遇到的大風大浪，尋遍的足跡，阿公就像說書人一般地告訴我他的海上冒險故事。



藍色衣服(阿公) 白色衣服(我) 圖為:阿公帶我們坐船逛港口一圈。

記得有一次，年輕時的他，那時出遠航要抓魚維持生計，在離開港口數小時後，遇到了雷霆萬具、風雨交加的烏雲，船隨著浪上下起伏著，頓時來了一陣大浪，竟然把一整艘船翻了過去，船員們都被大浪洪流沖走，包括我阿公也是，阿公說幸好啊，旁邊有一艘跟他們一起出航的船，把他們給救了起來，不然他就成

了淹死鬼了呢！但這一切卻並不像我們所想的那麼完美，有一個船員卻就此消失無蹤了，也因此我們廟裡的乩童，告訴阿公每年的生日要過得盛大一點，增加自己的福氣，所以呀，當到了阿公的生日家裡都會請很多叔叔、伯伯、阿姨來一起慶生，也是我們一家人歡喜的好時光。

當然在海上討生活，最需要的事，就是觀察力，聽著阿公與其他討海人的對話，閩南話的你來我往，才發現大家都稱呼阿公是老鏢手，我充滿著好奇，老鏢手是射飛鏢嗎？年紀還小的我逗了好幾個老漁民哈哈大笑，後來才知道他們口中的「老鏢手」竟是鏢旗魚的鏢手，原來阿公在年輕時，已是出了名的鏢手，站在船頭的最前端聆聽觀察手的號令，判斷旗魚在海裡的走向，阿公說最困難的是要控制好力道，機會是留給準備好的人，一沒射準，到手的獵物就一定跑了，一不小心也可能就此掉入海底，沒想到做一個鏢手要經過這麼多的考驗，難怪阿公被大家敬佩得取了這個稱號，兩年前還沒退休的他還開心地告訴我們射到了一百多公斤的旗魚呢！

但令我印象最深刻的是，當阿公出海討生活時，那時抓鯨魚是合法的，他們抓了一隻小鯨魚，用船拉回港口要賣，結果後面跟來了一隻巨大的母鯨，原來是母鯨麻麻，就這樣一路跟到了港口邊，並且在附近徘徊了三、四圈，哀號了幾聲，阿公他們幾個人不忍心母鯨媽媽這樣的悲傷，所以就放了小鯨魚回去媽媽身旁，這也讓我真的見識到了，在故事情節外，動物媽媽對自己的孩子不離不棄的照顧，萬物皆有情，與大自然的一切和平相處，也是身為討海人該尊重的事情，這讓我聽出心得，每個職業都是了不起的，珍惜家人更為重要。

從小時候，爸爸就會帶著我跟姊姊到海邊四處走走，看漁民們坐在燈塔附近，樸實的喝著酒、聊著天，感覺大海的生活實在不可或缺，我最喜歡釣魚、抓螃蟹了，看準了漲潮時機，爸爸帶著裝備我們就出發前往，有時一群一群的馬空仔接二連三的咬起來，大家都會說「朵嘎」（大吃），今天晚上定有口福了，當然不是只有令人期待上魚瞬間那份快感的討海，還有就是抓螃蟹成就。

爸爸總告訴我們要自己下手去體會漁夫的堅毅，於是我們就跟著到了魚市場，玲瑯滿目，五花八門，從二級獵食者到海裡的最大魔王——大白鯊，但對於在港口出生的我來說頗不以為然，看著爸爸跟他朋友拿著紅色一包一包的物品，想著難不成是器官嗎？是器官沒錯，但是是魚的魚鰓跟魚頭，味道就是蜂擁而來的魚腥味，一開始把魚頭、魚鰓剖成一半，再來就是把充滿魚腥味的誘餌放在我們捕獲螃蟹的最佳道具「手拋蟹籠」，在成功也有人會用「勾勾田」，意思就是當獵物進去時，無法脫離的勾住它，把誘餌放到蟹籠後，就要把蟹籠有條有理的丟進港裡，這裡充滿著訣竅，若丟得歪七扭八的，籠子翻過去，誘餌定會掉入港中，爸爸常告訴我慢工出細活，寧可慢但不要喪失機會，試投了好幾次後，我總算成功了，等待是最後的關卡，運氣也會控制著勝利，過了數十分鐘後，拉了起來，原以為會輕易到手的獵物，竟因為一時的恍神，煮熟的鴨子就飛了，螃蟹在我面前眼睜睜的落入港中，但我不因此氣餒，反而激起了本身的好勝心，愛迪生說：「失敗為成功之母」，做好準備後，我拉起了第二個蟹籠，這次非常的小心翼翼，緩緩地拉起，哇！有兩隻螃蟹在網子裡錯愕地離開了水面，沒錯！我是此場戰役的贏家，但面對一大一小螃蟹的我，卻想起阿公告訴我的故事，與大自然和平相處，這樣我們以後要有資源才會取之不絕，於是我把小的放回大海去了。

夕陽緩緩落下，一道燦爛的身影正向我邁進，這道光越來越大，越來越大，衣服稍微濕了些，臉上露出一絲絲的疲憊，手更多了些水泡，但不變的是海上男兒的眼睛，透露出漁民的堅毅，阿公雄威姿態，壯麗的歸來，是我從小到大最刻骨銘心的景態，摸著自己孫子的頭，對我說以後要勇敢追夢，做個正直為社會付出的人，而那股力量湧源不絕的保留到了現在。

我，衝吧！朝著自己的夢想，前進。