

在我很小的時候，每年的元宵節爸爸、媽媽都會帶我去看炸寒單爺和繞境，因為炮竹聲太大聲，所以我都會要求站在遠遠的地方，但那種喜歡看炮竹炸開卻又害怕聲響的感覺真叫人欲罷不能，所以身在現場的臨場感是透過電視無法感受的。為了看得更清楚，我習慣性地坐在爸爸的肩膀上，只為了能一睹寒單爺的真面目，當時，我一直以為在台子上被炸的是一個假人，因此，每每看到寒單爺被炸到流血只覺得奇怪，對寒單爺面罩下到底藏了什麼感到好奇。雖然很想跟著寒單爺的隊伍一邊遊街一邊欣賞，但因為我有先天性的過敏體質，一聞到煙就會開始鼻塞並伴隨著一點頭暈，所以看到煙飄過來我們就只好撤退，轉而看現場轉播或是精華剪輯。隨著年紀增長，我的過敏體質也持續的加重，使我越來越不適合到現場觀看炸寒單，沒有了現場的臨場感，我對炸寒單的興趣也開始銳減，甚至覺得炸寒單只是個製造垃圾、吵雜的活動，但真的是這樣嗎？

今年的元宵節給我的感覺特別好，繞境隊伍遠離了住宅區，以前隊伍走過的地方就會留下一層厚厚的鞭炮殘骸，裏頭混雜著菸蒂與檳榔渣，要是沒有車壓過就會變得更難清，但這次不一樣了，我從補習班回家時，剛好看見遊行隊伍，正覺得路上竟然如此乾淨只有些微了鞭炮灰時，我才發現原來是最近台東的繞境隊伍有越來越多開始加裝垃圾袋在隊伍後面，供繞境人員丟垃圾。因為這樣，我對這個活動的好感度上升了，重新燃起了興趣，突然想起小時候的記憶，那勢必我得好好研究這個只屬於台東的特殊祭典，所以我簡單的查了一下資料。

炸寒單是臺東元宵節的特有習俗。寒單（邯鄲）爺是臺東地區漢人信仰中相當重要的一位神祇，每年元宵節出巡繞境兩天，為地方盛事。「東寒單」與「北天燈」、「南蜂炮」為全臺元宵節重要節慶活動。

上元夜以紙炮轟鬧巡行的神轎，原是清代留傳下來的民間習俗，臺灣早期不少地方都有類似活動，清光緒年間陳朝龍〈竹塹竹枝詞〉：「燒佛鳴鈺事更奇，赤身禁冷耐支持；火神到處光如畫，一路嫌人放炮遲。」描寫竹塹城（今新竹）元宵節「燒佛」的活動，並注解為「上元夜，縣署口有一班羅漢腳例應抬火神出遊，到處齊放紙炮，其聲隆隆；名曰燒佛」。第二次世界大戰後，西部各鄉鎮很少再看到這種迎神賽會的活動，臺東則一直保留至今。每年全縣各地廟宇約有 70 多單位之神轎會共襄盛舉。

寒單爺的俗世來歷說法不一，常見指其原為商朝武將，本名趙公明，周武王討伐殷商時陣亡，羽化後在天界專司財庫，為五路財神中的中路財神。傳說寒單爺畏寒，因此人們朝神轎扔擲鞭炮，為其驅寒送暖。

臺東炸寒單爺的儀式，是由真人扮演出巡的「肉身寒單」，站立在俗稱「軟轎」的籐椅上，由 4 名轎夫抬著在大街小巷中逡巡，沿街信眾與店家紛紛點燃

鞭炮或將鞭炮繫於竹竿上，朝向寒單爺身上「轟炸」。一般擔任寒單爺的人會以花臉扮相，上身赤裸，僅在頭上裹紅布巾，下身穿著紅色短褲，一手執榕葉護體，以驅散流竄的炮竹。民間傳言鞭炮炸得越旺，當年的財氣運勢也就越旺。

1984年，臺東縣警察局曾一度將寒單爺定調為偶像迷信，民間炸寒單之舉則是「略具組織形態之不良活動」，因此嚴加取締。直到1989年才解除禁令。1996年臺東縣政府首度將「炸寒單」列為「全國文藝季」主題，「炸寒單」遂成為東臺灣極具特色之主要民俗活動。(取自臺灣大百科全書)

看完網路上關於炸寒單的資料後，我發現炸寒單的背後不只我想像的這樣而已，在炫麗的火光下，有著遍體鱗傷的寒單爺扮演者、熱情參與遊街的信眾們、還有專業訓練的鞭炮發射手才造就了這個台東獨有的嘉年華，這些人不只是單純喜歡這個活動而已，而是當作一種無法抹滅的信仰，要不然不會有人為了此活動而自願站上轎子成為寒單爺並被炸的體無完膚。之前爺爺告訴我寒單爺薪水非常高，好像一次有超過十萬元以上，但大部分的都拿去當成醫藥費了，有時候還要自己倒貼。不過後來我上網詢問「玄武堂寒單爺 Master Han Dan」的 YouTube 頻道後，他們告訴我肉身寒單爺都是自願的，沒有什麼薪水或紅包，這讓我對寒單爺又多了一份崇拜。所以我覺得這種精神真的十分難能可貴，也是我重新愛上元宵炸寒單的原因。



(圖片取自微笑台灣-天下雜誌)