

山不轉路轉，路不轉人轉

金黃的陽光灑落在斑駁的地表，映照在小巧玲瓏的日晷上，纖細的晷針受到溫煦朝陽的照耀，俄頃在刻劃精細的晷面上投射出黝黑的筆直線條，圍觀的夥伴，屏氣凝神地淌下了驕傲的汗珠……。

依稀記得那是一個燠熱難耐的盛夏，我和另外兩位同學馱著眷戀安逸的心，在暑假期間回到學校做科學展覽的報告與實驗。我已體認到今年的暑假將化為泡影，於是也只好坦蕩接受這個事實，步入研究主題「日晷」的浩瀚無垠的世界。

詳讀寥若晨星的資料後，我們捋臂捲袖進行日晷製作初體驗。

首先取出一方紙板，小心翼翼地鋸切下一片完美的圓形，並利用量角器繪製出精準的刻度，接著在紙板上裁出小塊，做出日晷的支架，最後插上細長黝黑的晷針。看似易如反掌的步驟，其實藏匿諸多關鍵的細節，例如：晷針必須和晷面垂直……。關於日晷這方面的資料鳳毛麟角，必須親自在其中認真捫過一趟才能一窺奧妙。

當別人在享受沁人心脾的冷氣時，我們頂著豔陽、汗流浹背地測量記錄數據；當別人在家通宵達旦地玩線上遊戲之際，我們焦頭爛額地修葺日晷；當別人在家大啖零嘴、沉浸於追劇時，我們托著腮幫子，聆聽老師講解艱澀乏味的三角函數公式……。

「不要讓追求之舟停泊在空想的港灣，應揚起奮鬥的風帆，駛向現實生活的大海。」一切準備就緒後，便來到最重要的實驗環節。一開始的測量還在預期之中，但是隨著時間過去，我們的自製儀器開始出現一個致命性的問題——日晷顯示的時間與手錶時間中有誤差。雖然只是幾分鐘到一小時的差距，但這和我們原先在實驗前所設定「日晷時間與手錶時間完全吻合」的想法產生矛盾，而我們三人卻始終無法了解其原因。

於是我們無所不用其極地調整日晷：我裁切更平整的紙板，小何拚命用量角器確認晷面和晷針是否垂直；而小鍾則拿著羅盤，四處奔走試著找出正北方。然而即便最後我們又改用更堅固平滑的木板做日晷的支幹、用更硬更細的鐵絲當作晷針、使用手機應用程式尋找更精確的方位，實驗數據依然不盡人意，一切都只是徒勞無功，無動於衷的現實冷酷無情地推翻了我們的盡心竭力。

頹志喪氣的我們只好去投靠老師：「為什麼我們的日晷一直無法測量出準確的時間？」老師聽了听然而笑，答道：「為什麼一定要準確呢？」我們三人面面相覷。

相覷，露出一臉疑惑且難以置信的表情。老師接著答道：「或許你們可以利用日晷時間和手錶時間的差異，找出『均時差』的關係圖也說不定喔！像是科學界舉足輕重的大人物波以耳，他在一次的實驗中，偶然發現酸液滴在夭紫的紫羅蘭花瓣上時，竟然變成豔紅色！在一連串的陰錯陽差之下，他便發明了一種彪炳日月的酸鹼指示劑——石蕊試紙。何必要拘泥於此呢？在實驗中，有探究精神和質疑能力的，才是貨真價實的科學人喔！」

就算結果差強人意，那又如何呢？實驗中，食古不化、一味膠柱鼓瑟地遵循書上所做，是如此寂寥且無趣！不準確的實驗數據，也許正默默地形塑出另一套科學學說。「多做」的看似如此多餘且毫無意義，實際上「多得」的，更是讓我深刻領悟到：與其不停校準日晷，何不換另一種方法繼續研究，其中的差異可能便是致勝關鍵。一如清代文學家梁章鉅所說：「因循二字，從來誤盡英雄。」

這種種的一切亦可聯想到生活中的情況。舊法、古禮早已該被這日新月異的時代潮流給淹沒了，現代人更需要的是別出心裁的創意和獨到一方的見解，刻舟求劍的古板想法是注定要被汰除的。令我不禁憶起毒理學之父帕拉塞爾蘇斯所說的：「脫離常矩會引起墨守成規者的勃然大怒，這主要是因為他們認為這種做法是對自己的批判。」

而比起實驗結果，過程中的收穫著實令我記憶猶新：我不僅學到科學數據的處理方法、經歷團隊合作的過程、精進與組員溝通的技巧、製作科學儀器的經驗，更獲得一次彌足珍貴的科展機會。相較於成果，這些才令我獲益匪淺。

追尋無極限，在動手實作的體驗中，在細節的自我苛求裡，那不斷趨近的渴求、那光影投射的精采瞬間、那驗證解謎的精湛過程……都教人欲罷不能！人生亦如是，每個人有著各自的追尋，追尋無極限，在過程中不斷趨近，趨近心中的「至真、至善、至美」！大千世界，我願站成一座日晷，無論向陽、背光，鐫烙此生追尋的軌跡。

在成果背離預期，感到力不從心、萎靡不振之時，不妨轉個念，回想一下在整個過程中的收穫，甚至推翻原先預期的結果，或許會有截然不同的發現；讓我們以豁然闊達的心境，跳脫束縛的框架，不因一件事的結果畫地自限，畢竟「山不轉路轉，路不轉人轉」。

（1758 字）